

nanmeebooks
Ten

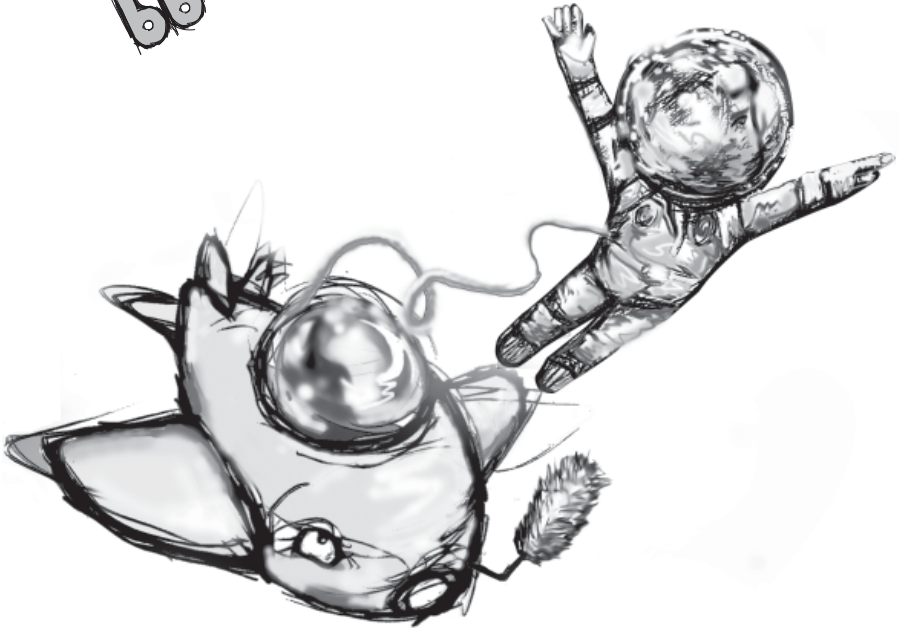


แจ๊ค ฌ ขอบฟ้า



เชษฐา สุวรรณสา เขียน
วิริยะ สิริสิงห์ บรรณาธิการ

แจ๊ค ณ ขอบฟ้า



เชษฐา สุวรรณสา เขียน/ปกและภาพประกอบ

วิริยะ สิริสิงห บรรณาธิการ

พิมพ์อนงค์ รีมลินธุ์ คำนิยาม

 NANMEEBOOKS



น่านมีบุ๊กส์พับลิเคชั่นส์ จัดพิมพ์

แจ้ค ณ ขอบฟ้า

เชษฐา สุวรรณสา เขียน/ปกและภาพประกอบ

วิริยะ สิริสิงห บรรณาธิการ

พิมพ์อ่อนงศ์ รีมลีนฤ คำนิยม

พิมพ์ครั้งที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๕๘

© ลิขสิทธิ์ ๒๕๕๘: เชษฐา สุวรรณสา

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

เชษฐา สุวรรณสา.

แจ้ค ณ ขอบฟ้า. -- กรุงเทพฯ: น่านมีบุ๊กส์พับลิเคชั่นส์, ๒๕๕๘.

๒๐๐ หน้า.

๑. นวนิยายไทย. I. ชื่อเรื่อง.

๘๙๕.๘๑๓

ISBN 974-9907-36-1

เพลงที่/พิมพ์ที่ แพลนพรีนที่ดิง โทร. ๐-๒๕๘๗-๑๓๗๗

จัดจำหน่ายทั่วประเทศ

บริษัท นานมีบุ๊กส์ จำกัด เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (สวัสดี) ถนนสุขุมวิท

แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐

www.nanmeebooks.com

กรรมการผู้จัดการ สุวดี จงสถิตย์วัฒนา ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการสายผลิตภัณฑ์ ราตรี
สังกฤษ บรรณาธิการอำนวยการ ทศนาภรณ์ คทาวนิช บรรณาธิการบริหาร พรกวินทร์
แสงสินชัย บรรณาธิการเล่ม อติมา สัมปชชิต หัวหน้าฝ่ายผลิต สุภาพร พงศ์ไกรศรีสิริ
ฝ่ายผลิต จรัสศรี พรหมเทพ หัวหน้าฝ่ายพิสูจน์อักษรและตรวจสอบ สุเทพ พรหมมงคล
ฝ่ายพิสูจน์อักษรและตรวจสอบ ศศิวิมล สุระเดช ชัยยศพล เหมวิจิตร หัวหน้าฝ่ายศิลปกรรม
กฤษดา ส่งแสงค์ ฝ่ายศิลปกรรม ภิญญลักษณ์ สุพัฒน์สินสุข พรพิมล ดาวโรกรกุล คอมพิวเตอร์
กราฟิก มณฑุดี พรชัยวรกุล สุนันท์ เพชรราว สำนักงาน บริษัท นานมีบุ๊กส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด
เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (สวัสดี) ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐

โทร. ๐-๒๖๗๐-๙๘๐๐, ๐-๒๖๖๒-๓๐๐๐ โทรสาร ๐-๒๖๖๒-๐๙๑๙

E-mail : editorial@nanmeebooks.com

ราคา ๑๒๘ บาท

กระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือเล่มนี้ช่วยในการถนอมสายตา เนื่องจากสะท้อนแสงเพียงเล็กน้อย

คำนิยม

แจ๊ค ณ ขอบฟ้า ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดวรรณกรรมเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ครั้งที่ ๓ ประเภท นวนิยาย เนื่องมาจากความโดดเด่นเฉียบคมหลายประการ

นวนิยายเรื่องนี้ ผสมผสานองค์ประกอบหลายอย่างไว้อย่างลงตัว นั่นคือ เป็นนวนิยายจินตนาการ ที่เดินเรื่องโดยการเล่าของตัวเอก คือ แจ๊ค ผ่านสายตาของบุคคลที่สาม สิ่งที่แจ๊คพบเห็นตั้งแต่ต้นจนจบ มีทั้งความสุข ความทุกข์ ความเศร้า และความสมหวังของผู้คนในชุมชนรอบตัว หลายเรื่องแจ๊คอยากจะช่วยแก้ไข แต่ยังคงคิดหาทางออกไม่ได้ ผู้เขียนสามารถสร้างเนื้อเรื่องอีกภาคมารองรับให้แจ๊คเกิดความคิด และเข้าใจสภาวะการดำเนินไปของสังคมได้มากขึ้น จนสามารถกลับมาแก้ไขและให้คำแนะนำ รวมทั้งเกิดความเข้าใจในผู้คนทั้งผู้ใหญ่ เด็ก เพื่อนฝูง และทุกคนที่มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์ในชีวิตของแจ๊คได้เป็นอย่างดี โครงเรื่องทั้งหลักและรอง มีความสนุกสนานและหลากหลายรสชาติ เป็นเรื่องของวิทยาศาสตร์ ภูมิศาสตร์ ศาสนา จริยธรรม สังคม วัฒนธรรม ซึ่งสอดคล้องกลมกลืนกันด้วยสำนวนสนุกอ่านง่าย เต็มไปด้วยอารมณ์ขัน

ความหลากหลายที่ลงตัวนี้เอง ทำให้ **แจ๊ค ณ ขอบฟ้า** เป็นนวนิยายสำหรับเยาวชนที่น่าอ่าน น่าสนใจ และน่าที่จะผูกใจนักอ่านวัยเยาว์ที่ชอบอ่านหนังสือหลากหลายชนิดให้มาชื่นชอบนวนิยายเรื่องเดียวกันนี้ได้ และน่าจะเป็นวรรณกรรมที่จุดประกายการรักการอ่านให้เกิดขึ้นกับเยาวชน และต่อยอดจินตนาการได้เป็นอย่างดี

เพราะ แจ็ค ณ ขอบฟ้า เรื่องนี้ ทำให้ได้ข้อสรุปสั้น ๆ ว่า ไม่มีอะไร
เป็นไปได้ในงานเขียน สิ่งต่างๆ ที่แม้จะไม่เกี่ยวข้อง แต่หากมีกลวิธีที่ดี
มีการผูกเรื่องที่แยบยลน่าสนใจ งานเขียนเล่มนั้นก็จะเป็นงานเขียนที่ดีได้
อย่างแน่นอน

อย่างเช่นที่ แจ็ค ณ ขอบฟ้า ได้ทำให้ประจักษ์แล้ว

พิมพ์อนงค์ ริมสินธุ์

คำนำสำนักพิมพ์

จะเป็นอย่างไรเมื่อวันหนึ่งคุณค้นพบว่าจักรวาลมีขอบ

แจ๊ค เป็นเด็กช่างฝัน เขามีความฝันที่ไม่เหมือนเด็กคนอื่น ๆ ทั่วไป จนคนอื่นมองว่าเขาชอบเพื่อฝัน เพี้ยน ๆ ชอบพูดจาเหลวไหล เพราะเขามักมีคำถามแปลก ๆ หรือเรื่องเล่าแปลก ๆ ที่ทำให้ผู้ใหญ่หรือแม้แต่เพื่อน ๆ ของเขาอึ้งไปตาม ๆ กัน

แต่แล้ววันหนึ่ง ความฝันที่แจ๊คอยากเป็นนักบินอวกาศก็เป็นจริงขึ้นมาโดยไม่ต้องรอจนโตเป็นผู้ใหญ่ เมื่อเขาได้พบกับกระต่ายยักษ์สีขาวที่พาเขาไปสู่การผจญภัย ณ ขอบฟ้า ที่ใคร ๆ ต่างก็บอกว่าจักรวาลแห่งนี้ไม่มีขอบ แต่แจ๊คนี่แหละที่เป็นคนที่มีลัทธิพิเศษเพียงคนเดียวในโลก ซึ่งจะได้เดินทางไปสัมผัสขอบจักรวาล

การเดินทางที่ไม่ใช่เพียงการผจญภัยของเด็กชายตัวน้อย (ที่ไม่ได้ตัวน้อยเท่าไร) ทำให้เขาได้เรียนรู้มิตรภาพ โลกแห่งวิทยาศาสตร์ และการค้นพบคำตอบที่ยิ่งใหญ่ว่ามีอะไรอยู่หลังขอบจักรวาลกันแน่ สิ่งที่เกิดขึ้นกับแจ๊คเป็นประสบการณ์ที่มีค่า ได้ความรู้ยิ่งกว่าหนังสือเล่มไหน ๆ ในโลก และมองเพื่อนที่เขาได้พบนั้นทำให้เขาถึงกับทิ้งไปเลยทีเดียว

แจ๊ค ณ ขอบฟ้า วรรณกรรมเยาวชนชนะเลิศรางวัลที่ ๑ สดุดแทรกข้อเท็จจริงทางวิทยาศาสตร์และแฝงไว้ด้วยแง่คิดดี ๆ หลายเรื่องที่คุณต้องพิสูจน์ด้วยตัวเอง อย่าเชื่อว่าจักรวาลมีขอบโดยที่ยังไม่ได้อ่านเรื่องนี้

นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์

สารบัญ

ประชุมบทแห่งการเดินทาง	๗
ยานวอร์ปแวก์ ๑	๒๑
ยานวอร์ปแวก์ ๒	๓๕
สู่ขอบจักรวาล	๔๔
หลุมดำ	๖๐
เอกภพจิ๋ว	๗๐
การล้างแค้นและการลักพา	๙๕
ปฏิบัติการลับ (ลักพาสิง)	๑๑๒
เจ้าจ๋อคืนถิ่น	๑๒๖
ฝ่าวงล้อม	๑๓๕
เลียบบหิมาลัย	๑๔๗
สู่อินเดีย	๑๕๗
บนยอดพีระมิด	๑๖๘
ผู้มาจากเบื้องหลังผนังจักรวาล	๑๗๖
สู่จุดเริ่มต้น	๑๘๖



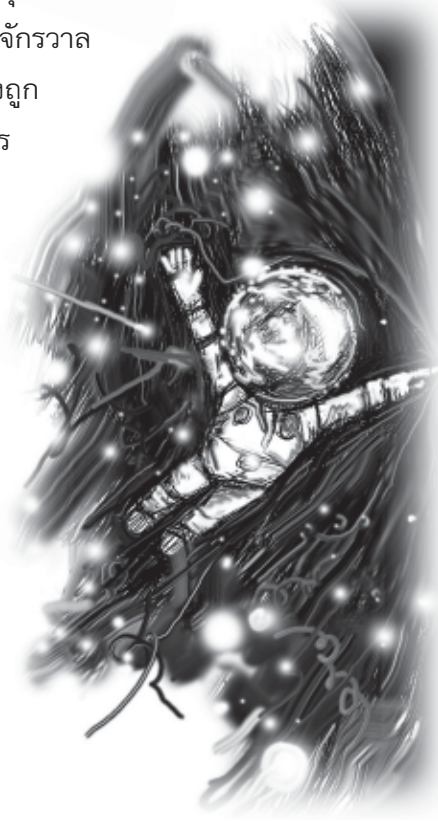
๑

ปฐมบทแห่งการเดินทาง

มันเป็นผืนงันแงๆ มือของแจ๊คภายใต้ถุงมือหนากำลังเอื้อมไปแตะกับผนังขนาดไพศาลสีดำสนิท จักรวาลที่ใครๆ ก็คิดว่ามีขนาดไม่จำกัด ตอนนี้งำลังถูกพิสูจนโดยมือของแจ๊ค เด็กน้อยแห่งมหานครกรุงเทพฯ

ใช่แล้ว จักรวาลมีขอบ และขอบของจักรวาลเป็นผนังชะด้วย!

ก่อนที่จะเล่าต่อไปว่าแจ๊คไปแตะผนังจักรวาลได้อย่างไร เราลองมาส่องดูสภาพชีวิตของเขากันก่อน แจ๊คเป็นเด็กธรรมดาๆ ทั่วไปที่เห็นได้ตามศูนย์การค้า หรือตามตู้เกม เขามีรูปร่างจ้ำม่ำ ตัวเล็ก แก้มของแจ๊ค



ถ้ามองด้านข้างจะเห็นได้ชัดเจนว่าอีกนิดเดียวก็จะแซงจุมก ผมของเขา
หยิกเป็นลอน นี่ถ้าติดปีกให้ เขาก็จะกลายเป็นควิปด กามเทพในเทพ
นิยายกรีกไปในทันที จะว่าไปแล้วเขาก็เป็นเด็กที่ดูน่ารักคนหนึ่งเลยทีเดียว
แต่แทนที่คนทั่วไปจะมองว่าเขาเป็นเด็กน่ารักกลับมองว่าเด็กคนนี้เป็นเด็ก
ชอบแพ้อัน เพี้ยน ๆ พุดแต่เรื่องเหลวไหล เพราะเขามักจะมีคำถามแปลก ๆ
คอยถามผู้ใหญ่หรือเพื่อน ๆ เสมอ เช่น

"ทำไมเจ้าจ้อไม่กลายเป็นคนเสียทีล่ะครับ"

แจ๊คเอ่ยถามลุงแขกนักมายากลชาวอินเดีย ที่อยู่บ้านตรงข้าม หลัง
จากเขายืนจ้องเจ้าจ้อ ลิงที่ลุงแขกเลี้ยงไว้บนต้นมะม่วงหน้าบ้านนานเป็น
ชั่วโมง คำถามนี้เกิดขึ้นหลังจากเขาอ่านหนังสือเล่มหนึ่งที่บอกว่าคน
วิวัฒนาการมาจากลิง ทำให้ลุงแขกอึ้งกับความคิดเด็กไทยไปชั่วขณะ แล้ว
โยกหัวตอบกลับไปว่า

"อีนี่ ฉานเคยเห็นแต่ลิงกลายเป็นเทพเจ้าหนุมานเลยแหะนายเจ้า
ฉานเองก็ยังไม่เคยเห็นลิงเป็นคนเหมือนกัน"

หรือเรื่องเล่าที่ทำให้เพื่อน ๆ ของเขากินน้ำอย่างตะขิดตะขวงใจไป
หลายวันด้วยเรื่องเล่าว่า

"พวกนายรู้หรือเปล่าว่าน้ำที่เราดื่มเราใช้อยู่ มีส่วนผสมของศพ ฉี่ อี
ด้วยนะ"

แค่เริ่มเพื่อน ๆ ก็อึ้งกิมกี่แล้ว

"ทำไมล่ะ" เพื่อน ๆ ถามกันเซ็งแซ่

ศพกับอีเป็นเรื่องที่น่าสนใจสำหรับบรรดาเพื่อน ๆ อยู่แล้ว

"พวกนายคิดดูสิ เวลาคนตายแล้วก็ต้องเอาไปฝังดินใช่ไหม และเวลา
นายอี หรือฉี่ก็ต้องปล่อยในส้วม แล้วที่นี้ทุกอย่างมันก็ต้องตกไปในดิน
มันก็ต้องซึมอยู่ในดินใช่ไหม"

"อือ" ทุกคนทำเสียงคล้อยตาม



"ที่นี่พอฝนตก มันก็พัดเอาทุกอย่างที่อยู่ในดินไหลไปรวมในแม่น้ำ ด้วยจริงไหม"

"อ้อ"

"แล้วที่นั่นนายคิดดูสิ ยังมีศพที่ตายในน้ำรวมกับคนที่ตายก่อนหน้าอีกไม่รู้เท่าไรที่ถูกลงใต้ดิน และยังมีเด็กหรือผู้ใหญ่บางคนฉี่ลงแม่น้ำที่เอามาทำเป็นน้ำประปาให้เราดื่ม แม้แต่พวกนายก็คงเคยฉี่ลงแม่น้ำมาแล้วจริงหรือเปล่า"

"อ้อ"

"นี่แหละที่บอกว่าพวกเรากำลังดื่มน้ำผสมศพ อี และฉี่ของตัวเอง" งานนี้เล่นเอาอึ้งกิมกีไปทั้งวง

บ้านของแจ๊คเป็นเหมือนครอบครัวทั่วไป พ่อกับแม่ของเขาก็เป็นเหมือนกับพ่อแม่ทั่วๆไปในกรุงเทพฯ ตื่นเช้ามาพ่อของแจ๊คก็ออกไปทำงานในเมือง คงมีแต่แม่เท่านั้นที่ทำขนมขายอยู่กับบ้าน

พ่อเคยเล่าให้ฟังถึงความไฝ่ฝันเมื่อครั้งยังเป็นเด็กกว่าถ้าโตขึ้นเมื่อไหร่อยากเป็นนักบินและถ้าเป็นไปได้อยากเป็นนักบินอวกาศขององค์การนาซ่า แต่มันก็เป็นความฝันสมัยอดีตกาลอันไกลโพ้น เพราะวันนี้เขามีลูกมีภรรยา และอาชีพของเขาในที่สุดแล้วก็คือคนทำป้ายโฆษณา เวลาของเขาหมดไปแล้วกับการวิ่งตามความฝัน ยิ่งอายุมากขึ้นสภาพความฝันที่แท้จริงก็ปรากฏให้เห็นชัดเจนว่าไม่มีทางเป็นจริง นี่คือนั่นที่เขาสรุปได้จากการเรียนรู้มาตลอดชีวิต และพยายามสอนให้แจ๊คไม่ต้องคิดฝันในสิ่งที่ไกลตัวเกินไป แจ๊คพอจะเข้าใจในความยากลำบากของชีวิตบ้าง แต่มันก็ไม่ใช่อุปสรรคที่ชะงักหยุดยั้งความฝันของเขา เพราะมันไม่ใช่ปัญหาของแจ๊คแต่มันเป็นปัญหาของพ่อต่างหาก

"เป็นนักบินอวกาศ เออ เมื่อก่อนพ่อเราก็มีความคิดเข้าท่าเหมือน