

นวนิยายสำหรับเยาวชน
รางวัล **เด่นแก้ว** ปี ๒๕๕๐



ทศกัณฐ์ ออนไลน์

ชัยกร หาญไฟฟ้า เขียน
ศ. ดร. กุสุมา รัชชมนนี บรรณาธิการและคำนิยม
เอกราช บรรดาศักดิ์ ภาพประกอบ



ทศกัณฐ์ ออนไลน์



ชัยกร หาญไฟฟ้า เขียน
ศ. ดร. กุสุมา รักษมณี บรรณาธิการและคำนิยม
เอกราช บรรดาศักดิ์ ภาพประกอบ

nanmeebooks
Ten

จัดพิมพ์โดย  สำนักพิมพ์ในเครือ นานมีบุ๊คส์

ทศกัณฐ์ออนไลน์

ชัยกร หาญไฟฟ้า เขียน

ศ. ดร. กุสุมา รัชชมณี บรรณาธิการและคำนิยม

เอกราช บรรดาศักดิ์ ภาพประกอบ

พิมพ์ครั้งที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๕๐

ราคา ๑๓๘ บาท

© ลิขสิทธิ์ ๒๕๕๐: ชัยกร หาญไฟฟ้า

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

ชัยกร หาญไฟฟ้า.

ทศกัณฐ์ออนไลน์. -- กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์ทีน, ๒๕๕๐.

๑๗๖ หน้า.

๑. นวนิยายไทย. I. ชื่อเรื่อง.

๘๒๓.๙๑

ISBN 978-974-94500-6-2

กรรมการผู้จัดการ สุวดี จงสถิตย์วัฒนา ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการสายผลิตภัณฑ์ ราตรี สังสกฤษ
บรรณาธิการบริหาร พรกวิรินทร์ แสงสินชัย บรรณาธิการเล่ม วราภรณ์ คงสุขกาญจนา หัวหน้าฝ่ายผลิต
สุภาพร พงศ์ไกรศรีศิริ ฝ่ายผลิต จรัสศรี พรหมเทพ หัวหน้าฝ่ายพิสูจน์อักษรและตรวจสอบ สุเทพ
พรมมงคล ฝ่ายพิสูจน์อักษรและตรวจสอบ จิราพร เฮงเจริญ หัวหน้าฝ่ายศิลปกรรม กฤษดา ส่งสงค์
ศิลปกรรม ศรีวิสาข์ อินตระกูล คอมพิวเตอร์กราฟิก อรอินท์ จาริกภากร สำนักงาน บริษัท นานมีบุ๊คส์
พับลิเคชันส์ จำกัด เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (สวีสต์) ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทร. ๐-๒๖๖๐-๙๘๐๐, ๐-๒๖๖๒-๓๐๐๐ โทรสาร ๐-๒๖๖๒-๐๙๑๙
E-mail: editorial@nanmeebooks.com

เพลงที่ กิรติวงศ์สกุล โทร. ๐-๒๕๖๑-๒๔๑๒ พิมพ์ที่ ยูแพดการพิมพ์ โทร. ๐-๒๕๕๔-๑๔๘๘
จัดจำหน่ายทั่วประเทศ บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (สวีสต์) ถนนสุขุมวิท
แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ www.nanmeebooks.com

กระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือเล่มนี้ช่วยในการถนอมสายตา เนื่องจากสะท้อนแสงเพียงเล็กน้อย
หากหนังสือเล่มนี้ผลิตไม่ได้มาตรฐาน อาทิ หน้ากระดาษสลับกัน หน้าซ้ำ หน้าขาดหาย
สำนักพิมพ์ยินดีรับผิดชอบเปลี่ยนใหม่ให้ โปรดส่งไปเปลี่ยนตามที่อยู่ด้านบน
หรือติดต่อฝ่ายลูกค้าสัมพันธ์ โทร. ๐-๒๖๖๒-๓๐๐๐ # ๔๓๒๔

คำนิยม

การปราบปรามฝ่ายผู้ร้ายที่เป็นต้นเหตุของความเดือดร้อนเป็นแนวเรื่องในวรรณกรรมที่นิยมกันมาช้านาน และคงจะมีต่อไปอีก เพราะในชีวิตจริงของคนเรายังคงมีเรื่องเช่นนี้ให้เห็นอยู่ เรายังคงต้องต่อสู้กับฝ่ายอธรรมต่อไปอย่างไม่มีวันจบตราบเท่าที่มนุษย์ยังมีอำนาจฝ่ายต่ำอยู่ในตัว ฝ่ายผู้ร้ายหรือฝ่ายอธรรมอาจไม่ใช่ยักษ์มารหรือภูตผีปีศาจดังเช่นในวรรณกรรมโบราณ แต่อาจเป็นผู้ที่มีคนนับหน้าถือตาว่ามีความสามารถมีวิชาความรู้เช่นนักวิชาการก็ได้ และการกระทำผิดก็อาจไม่ใช่การเช่นฆ่าสังหารดังในเรื่องฆาตกรรม แต่อาจเป็นการกระทำผิดจรรยาบรรณวิชาชีพได้เช่นกัน

วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง **ทศกัณฐ์ออนไลน์** ของ ชัยกร หาญไฟฟ้า เป็นเรื่องเกี่ยวกับเด็กหญิงผู้หนึ่งที่พยายามสืบหาต้นเหตุของความเสียหายในระบบคอมพิวเตอร์ซึ่งเกิดขึ้นครั้งใหญ่ทั่วประเทศ เด็กหญิงได้รับความช่วยเหลืออย่างดีจากผู้ใหญ่รอบข้างนับตั้งแต่พ่อแม่ผู้เข้าใจและคอยถามไถ่อย่างใกล้ชิด พี่ๆในที่ทำงานที่เด็กหญิงเป็นอาสาสมัครทำข่าวเยาวชนอยู่ ครูภาษาไทยผู้ไม่เคยเบื่อหน่ายที่จะอธิบายเรื่องราวต่างๆ แก่ลูกศิษย์ ตลอดจนผู้หวังดีที่แอบส่งข้อมูลกลับมาให้เด็กหญิงจนสามารถค้นพบผู้ที่อยู่เบื้องหลังเหตุการณ์ทั้งหมด

นวนิยายเรื่องนี้มีการนำเรื่องในวรรณคดีโบราณของไทยคือรามเกียรติ์มาประสานเข้ากับเรื่องเล่าในปัจจุบันได้อย่างน่าสนใจ บทเปิดเรื่องเป็นฉากการต่อสู้ระหว่างหนุมานกับกุมภกรรณ มีการบรรยายอย่างละเอียดราวกับเป็นฉากหนึ่งในวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ แล้วกลับจบลงด้วยคำบอกเล่าว่าฉากสู้รบนั้นเป็นเกมที่อยู่ในจอภาพคอมพิวเตอร์เท่านั้น แต่ก็นับได้ว่าเป็นการสร้างบรรยากาศ

และปูเรื่องไปสู่การสร้างตัวละครในเรื่องต่อไป

ปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการทำงานของเด็กๆ ในเรื่องจบสิ้นลงในทางที่ดี ไม่มีความรุนแรง ไม่มีความสูญเสียที่จะทำให้เกิดการแค้นเคืองกันต่อไป ทั้งนี้เพราะเด็กๆมีความพยายามเข้าใจ และมองหาสิ่งดีที่มีอยู่ในสิ่งที่เป็นปัญหา เช่นนี้นับว่าเป็นวิธีคิดอย่างสร้างสรรค์จริง ในนวนิยายเรื่องนี้มีแนวคิดทำนองนี้ปรากฏอยู่ตลอดเรื่อง เช่น เจ้าของร้านอินเทอร์เน็ตผู้มีจิตสำนึกและมีความรับผิดชอบต่อบุคคลที่เป็นลูกค้าได้กล่าวไว้ตอนหนึ่งว่า "เราคงห้ามไม่ให้มีเกมต่อสู้ไม่ได้ เมื่อห้ามไม่ได้ก็ต้องพยายามหลีกเลี่ยง หลีกเลี่ยงแล้วยังไม่พ้นอย่างเด็ดขาดก็น่าจะให้เล่นกันอย่างมีสติจะดีกว่า" และครูภาษาไทยของเด็กหญิงปายมีความเห็นว่า "ผู้ใหญ่อย่างครูต้องให้ความร่วมมือและสนับสนุนแนะแนวทางที่ถูกที่ควรให้ ไม่ใช่เอาแต่ห้ามปรามไปเสียทุกอย่าง รู้อาศัยความเจริญของเทคโนโลยีทำให้เกิดประโยชน์ต่อชีวิตให้มากที่สุดจะดีกว่า" ส่วนครูโชนอาวุธมีทรรศนะเกี่ยวกับการดัดแปลงศิลปะการแสดงของไทยโบราณให้เข้ากับเทคโนโลยีใหม่ๆ ว่า "ลมแรงที่เคยคิดว่าจะมีผลทำลายล้างอย่างเดียวนั้น บางครั้งก็นำมาซึ่งฝนฟ้าซุ่มฉ่ำและพัดพาเอาสิ่งไม่ดีไปด้วย และยิ่งถ้าสิ่งร้ายๆ นั้นมีผลกระทบโดยตรงและสร้างความกังวลให้คนรุ่นก่อน บางทีพายุดิจิทัลที่พัดแรงนักก็ยังมีวูบที่นำชื่นชมอยู่บ้าง"

การมองโลกในแง่ดีด้วยการมองหาสิ่งดี ๆ ที่ยังมีอยู่ในสิ่งเลวร้ายต่างๆ น่าจะเป็นวิธีคิดที่ใช้ได้ผลสำหรับสังคมที่สับสนวุ่นวายเต็มไปด้วยปัญหานั้นประการเช่นขณะนี้

ศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา รักษมณี

เมษายน ๒๕๕๐

คำนำสำนักพิมพ์

"ทศกัณฐ์ออนไลน์" ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดวรรณกรรมเยาวชน
รางวัล "แว่นแก้ว" ประจำปี ๒๕๕๐ ประเภทนวนิยาย

"ทศกัณฐ์ออนไลน์" จึงเป็นหนังสือคุณภาพ ที่นานมีบุ๊คส์ภูมิใจนำเสนอ และ
อยากให้เยาวชนไทยยุคใหม่ทุกคนได้อ่าน

ชื่อ ทศกัณฐ์ คงไม่ต้องแนะนำกันละเอียดว่าเป็นใคร เด็กๆ ทุกคนคงรู้จัก
ทศกัณฐ์เป็นยักษ์ร้าย นักเลงใหญ่แห่งกรุงลงกา

หรือใครจะปลื้มในความแข็งแกร่งดุเดือด ขอมองทศกัณฐ์เป็นฮีโร่ก็ไม่ว่า

ในเรื่องของเราเนี่ย ทศกัณฐ์ถูกจับมารวมกับเกมออนไลน์ ของเล่นใหม่ยุค
ไอที กลายเป็นเกมแสนสนุก ที่เด็กและผู้ใหญ่ (ในเรื่อง) ติดกันงอมแงม

และเมื่อกลุ่มนักชวน้อยแห่งสำนักชวออนไลน์แห่งหนึ่ง เข้าไปทำชวเกม
นี้ด้วยความสนใจ พวกเขาได้พบอะไรบางอย่างอยู่เบื้องหลัง...

เบื้องหลังนี่จะเป็นอะไร เด็กๆ คงต้องไปอ่าน

บอกได้เบื้องต้นว่า นอกจากจะได้รู้จักทศกัณฐ์แล้ว เรายังจะได้พบผอง
เพื่อนและเหล่าศัตรูของทศกัณฐ์ ชนกันมามากหน้าหลายตา ใครไม่เคยรู้จัก
วรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ ก็จะได้รู้จักคราวนี้แหละ

อ่านเรื่องนี้จบแล้ว ทุกคนจะได้รู้จักทศกัณฐ์กันมากขึ้น และอาจจะตัดสินใจ
ได้ว่า จริงๆ แล้ว เขาเป็นพระเอกหรือผู้ร้ายกันแน่

สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์ทีน

```

1 001011101 10 1 11101 1100110110 01 10 1
000 00010 00 000 0 1011000000 10 00 1
0 001111111 11 0 01111 0000110010 11 11 1
0 1110100010 011 00010 001100 1001 10 0100
1110010001101 100 1 10000 010111 10001 01 1010
1111110001010 001 1 00000 100000 11111 00 0011
0101000010011 1010 10001 111000 01000 10 0010
1010 1111101 1101 01111 100111 10 1 01 1101
1100 1010010 0101 1101 11100 00 0 10 0110
0001 1111101 0110 1111 01111 1 0 01 0101
0011 0011111 0 10 0001 00 11 1 11 0 01
1111 1100010 1 11 1110 1 00 1 10 1 10
11 1 001 10 11 0001 0 1 0 1
1 1 10 0 11 110
0 0 1 0 0
0 0 0 0 0

```

```

0
0
1
1

```

สารบัญ

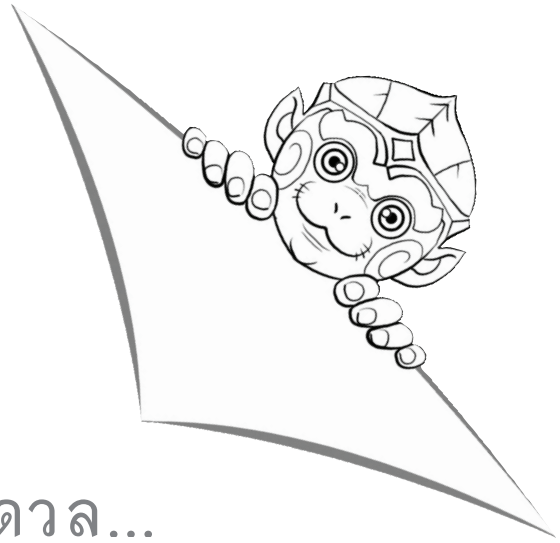
วันดวล	๙
ไวรัสบุก	๑๘
ลูกกลม	๒๙
เลขเกิด	๓๗
เขี้ยวขวา	๔๔
รามเกียรติ์ออนไลน์	๕๑
เลขร้ายขนาดนั้นหรือ	๖๖
รักษาโรค	๗๓
ส่วนดีก็มีอยู่	๘๐

ผู้หวังดี	๘๘
เงื่อนงำ	๙๗
พบหนุมาน (จำแลง)	๑๐๖
ช่างบังเอิญเสียจริง	๑๑๖
ผู้อำนวยการสมชาย	๑๒๓
ศูนย์คอมพิวเตอร์บ้านก้าวไกล	๑๓๑
เผชิญหน้า	๑๔๖
หนักอกหนักใจ	๑๕๕
ชัยชนะของผู้แพ้	๑๖๑

```

      1  0      0
      0  11     11
      1  10     10
1     0  00     00
11  1  11 000  11  000      1  0
000 1  00 001  11  001 10  10  0  11
001 0  10 111  00  111 00  00  1  1  10
111 1  111101  11 01  101 10  11  01  0  00
11  0  010111  00 11  111 01  01  1111  1  11 000
101 0  011001  11 01  001 00  10  10000  1  00 001
010 10 000110  0 10  110 11  00  01001  0  10 111
011 10 100001  0 01  001 00  00  00111  1  111101
1  0  001011101  1 0 01  11101  110011 011011  0  010111
  01  000 00010  00  000 0  101100 0001101  0  011001
0  001111111  11 0  01111 000011 0010010  10 000110
  0  1110100010  0 11  00010 001100 1001011  10 100001
1110010001101  1 00 1  10000 010111 1011110  001011101
1111110001010  0 01 1  00000 100000 1110101  000 00010

```

...วันดวล...

วานรผิวเผือกขาวผ่องหันส้นมือขวาออกแล้วเกาคางยิก ๆ ปรกกายจาก
ตุ้มหูที่ขยับย้ายสะท้อนแสงริ้ววาววับ แล้วจู่ ๆ ก็พลันกระเท็บเท้าที่มีรูปร่างเหมือน
มือสามครา ไม่รู้ว่าจะกระเท็บไปทำไมให้เจ็บเท้าเปล่า ๆ

ด้วยความง่วงงุน วานรเผือกกรูปร่างมอ้อปากกว้างหวัดหวอด ๆ เห็นลันที่มี
ปลายแหลมแลบออกมาระหว่างแนวเขี้ยวแก้วทั้งบนและล่าง บัดนั้น ดวงดาวหลาก
สีระยิบระยับพร่าพร่างจิ่งไหลพรูออกจากปากชั้นสู่ฟ้ามีชาติสาย ดวงเดือนสีเหลือง
นวลตา ซึ่งมีขนาดใหญ่กว่าแต่จำนวนน้อยกว่าลอยปะปนออกมาด้วยเช่นกัน

สายลมเย็นพัดพลิ้วเสมือนหัตถ์ตาของพระบิดาที่ลูบไล้ขนเพชรให้กำลังใจ
วายุบุตรตนนี้ ซึ่งกำลังม้วนหางเล่นเป็นวงกลมแล้วปล่อยเป็นจิ้งหะ ๆ เสมือนเป็น
การผ่อนคลายความเครียด กล้ามเนื้อทั่วตัวสั่นระริกเตรียมพร้อมเหมือนนักกีฬา
ที่อบอุ่นร่างกายได้ที่ วานรเผือกกรูปร่างมอ้อคลีแซนอีกหกข้างออกมายืดเส้นยืดสาย
บิดดัดจนกระดูกสันหลังงอกร้อม โดยปกติไม่ค่อยจะมีใครได้เห็นแขนทั้งสามคู่นี้เท่าใด

นัก เพราะถูกพับซ่อนเอาไว้ในหัวไหล่ทั้งสองข้าง ต่างพากันเข้าใจผิดว่าวรรณาม
กระเดื่องนี้มีเพียงสองแขนแข็งแรงเท่านั้น

วันนี้ หนุมานจะออกศึก คู่ต่อสู้ไม่ใช่ยักษ์ธรรมดาเลย แต่เป็นถึงจอมอสูร
ผู้เกรียงไกร หากใช้เพียงสองแขนอาจจะเปลืองพลังได้ จึงต้องบริหารแขนสำรอง
เอาไว้เป็นการล่วงหน้า

ในการประลอง หนุมานคิดว่าจะใช้หน้าเดียวก็พอ อีกสามหน้าคงไม่จำเป็น
เพราะเวลาเห็นภาพการจู่โจมหลายๆ หน้าอาจจะเกิดอาการงงเองได้ว่าศัตรูมา
ทางด้านไหนกันแน่ สิ่งสำคัญที่ไม่เคยละเลยคือ การตรวจสรรพาวุธประจำกาย

พระขรรค์เพชรคมกริบ...พร้อม!

ตรีเพชรเหน็บอกแผ่รังสีแวววาว...พร้อม!

จักรแก้วหมุนเร็วจี้ไม่มีติดขัด เมื่อลองปล่อยออกไปตัดแผ่นผาดู ปรากฏ
ว่าศิลาแข็งแกร่งก็ถูกเฉือนลึกเข้าไปง่ายตายเหมือนผ่าเต้าหู้อ่อน แล้วจักรแก้วก็
หมุนวิวกลับมาเข้านิ้วชี้ของมือข้างที่หกหรือจะเรียกว่าข้างที่สี่ก็ได้ แล้วแต่ว่าจะ
นับจากด้านหน้าหรือด้านหลัง นับขึ้นบนหรือนับลงล่าง

หนุมานทดสอบการขยายร่างหดร่างเพื่อให้แน่ใจในอิทธิฤทธิ์ของตนโดย
เริ่มจากนิมิตกายใหญ่โตเท่าภูเขาทำให้แสงอาทิตย์ถูกบดบัง ทุกสิ่งทุกอย่างที่เห็น
มองดูเล็กกระจิดริดในพริบตา ยามกระแอมไอ خاکเสลดก็เกิดเสียงดังราวกับฟ้า
ร้อง ครั้นลองหดกายให้เล็กลงบ้าง หนุมานเองก็แทบจะไม่ว่าตัวเองอยู่ตรงไหน
ของลานประลองหน้าเขาพระสุเมรุ แม้ตะเบ็งเสียงเจี๊ยกๆ ครอกๆ ดังลั่นจนคอแทบ
แตกก็ไม่มีใครได้ยินเสียง

บรรดาหวานใจของหนุมานต่างรีบเข้ามาจับจองที่นั่งใกล้ๆ ลานประลองเพื่อ
เป็นขวัญและกำลังใจให้สวามีสุดหล่อ ทั้งนางเบญกายและนางสุพรรณมัจฉา ซึ่ง
วันนี้ไม่จำเป็นต้องเอาถังน้ำมาตั้งให้สำหรับแช่ท่อนล่างซึ่งปกติจะเป็นปลา เพราะ
นางนั้นแปลงกายเป็นมนุษย์เดินดินได้