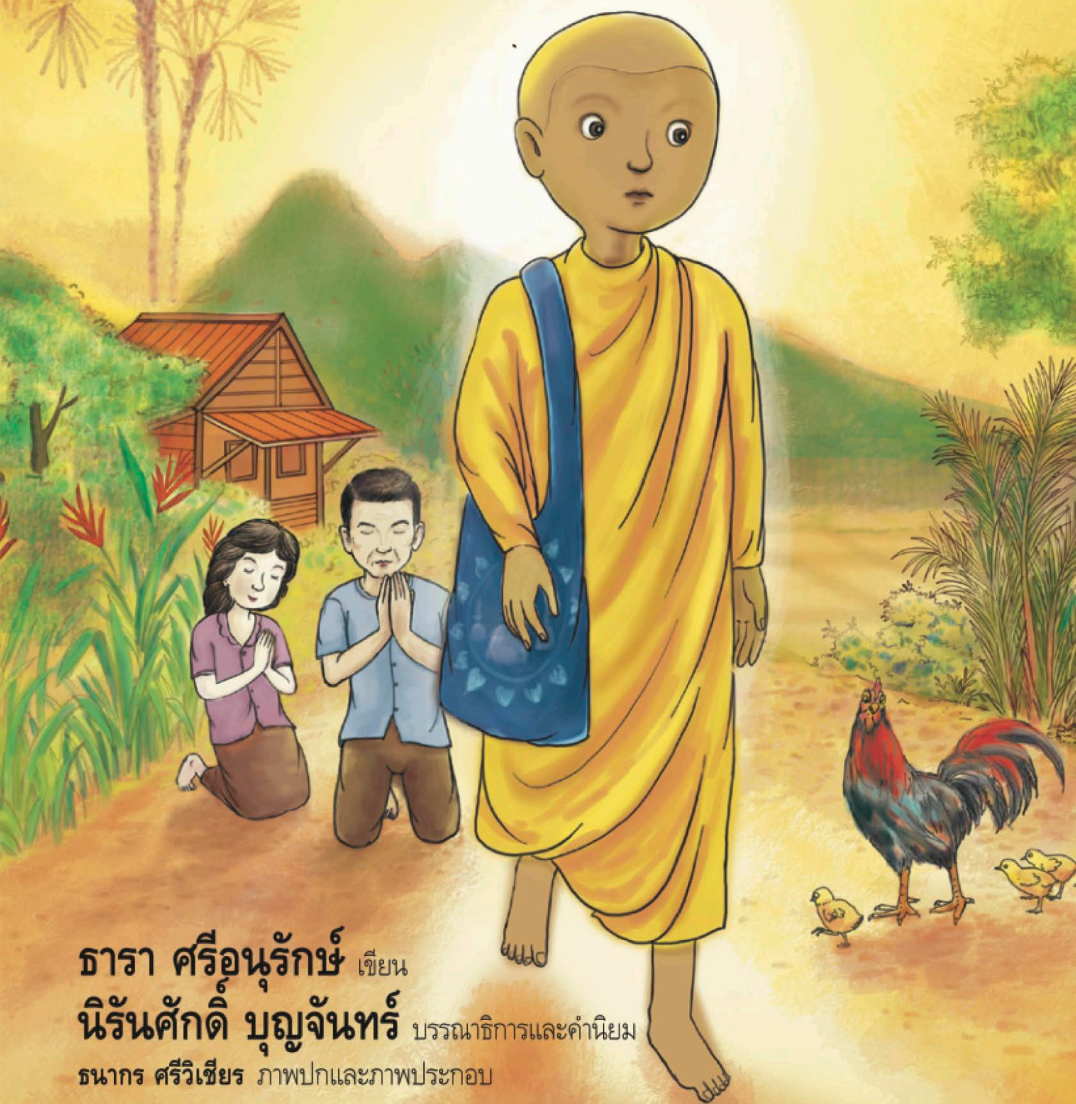


มิดหม้อสีทอง

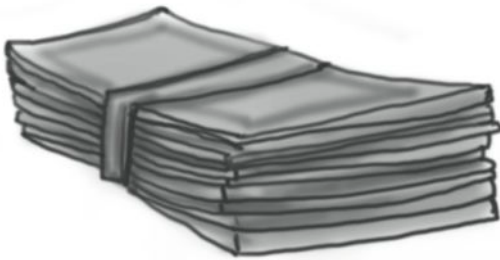


ธารา ศรีอนุรักษ์ เขียน

นิรันดักติ บุญจันทร์ บรรณาธิการและคำนิยม

ธนากร ศรีวิเชียร ภาพปกและภาพประกอบ

มัดหม้อสีทอง



ธารา ศรีอนุรักษ์ เขียน
นรินทร์ศักดิ์ บุญจันทร์ บรรณาธิการและคำนิยม
นาวาเอก ทองย้อย แสงสินชัย ตรวจสอบข้อมูลทางพุทธศาสนา
ธนากร ศรีวิเชียร ภาพปกและภาพประกอบ



น่านมีบุ๊กส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด พิมพ์

มีดหม้อสีทอง

ธारा ศรีอนุรักษ์ เขียน

นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์ บรรณาธิการและคำนิยม

นาวาเอก ทองย้อย แสงสินชัย ตรวจสอบข้อมูลทางพุทธศาสนา

ธนากร ศรีวิเชียร ภาพปกและภาพประกอบ

พิมพ์ครั้งที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๓

ราคา ๑๒๕ บาท

© ลิขสิทธิ์ ๒๕๕๓: ธारा ศรีอนุรักษ์

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

ธारा ศรีอนุรักษ์.

มีดหม้อสีทอง. -- กรุงเทพฯ: น่านมีบุ๊กส์พับลิเคชั่นส์, ๒๕๕๓.

๑๓๖ หน้า.

๑. นวนิยายไทย. I. ชื่อเรื่อง.

๙๙๕.๙๑๓

ISBN 978-616-04-0363-9

กรรมการผู้จัดการ สุวดี จงสถิตย์วัฒนา ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการสายผลิตภัณฑ์ ราตรี ลังสฤกษ์
บรรณาธิการบริหาร พรกวิรินทร์ แสงสินชัย บรรณาธิการเล่ม อาจารย์ สุทธิโรจน์ หัวหน้ากอง
ประสานงานการผลิต จรัสศรี พรหมเทพ ประสานงานการผลิต ฉัตรทิพย์ กลิลสิทธิ์ อนุสรา ตาธเนศ
หัวหน้ากองพิสูจน์อักษรและตรวจสอบ อัมพันธ์ คงมั่น พิสูจน์อักษรและตรวจสอบ จิตภา
เรื่องอมรวิวัฒน์ จิราพร เสงเจริญ กรองแก้ว สมัคร ผู้จัดการกองศิลปกรรม กฤษดา เสงสงค์
ผู้ช่วยผู้จัดการกองศิลปกรรม สุนันท์ เพชรวาว คอมพิวเตอร์กราฟิก มาสเตอร์แมค สุนันท์
เพชรวาว สำนักงาน บริษัท น่านมีบุ๊กส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (สวีตดี)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐

โทร. ๐-๒๖๒๗๐-๙๘๐๐, ๐-๒๖๖๒-๓๐๐๐ โทรสาร ๐-๒๖๖๒-๐๙๑๙

e-mail: editorial@nanmeebooks.com

เพลตที่ โอเอเซียนฟิล์ม โทร. ๐-๒๒๑๕-๔๗๖๐ พิมพ์ที่ พิมพ์ดี โทร. ๐-๒๘๐๓-๒๖๙๔

จัดจำหน่ายทั่วประเทศ บริษัท น่านมีบุ๊กส์ จำกัด เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (สวีตดี) ถนนสุขุมวิท
แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ www.nanmeebooks.com

กระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือเล่มนี้ช่วยในการถนอมสายตา เนื่องจากสะท้อนแสงเพียงเล็กน้อย
และพิมพ์โดยใช้หมึกธรรมชาติจากน้ำมันถั่วเหลือง จึงปลอดภัยต่อมนุษย์และเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

หากหนังสือเล่มนี้ผลิตไม่ได้มาตรฐาน อาทิ หน้ากระดาษสลับกัน หน้าซ้ำ หน้าขาดหาย
สำนักพิมพ์ยินดีรับผิดชอบเปลี่ยนใหม่ให้ โปรดส่งไปเปลี่ยนตามที่อยู่ด้านบน

หรือติดต่อ Nanmeebooks Call Center โทร. ๐-๒๖๖๒-๓๐๐๐ กด ๑

คำนิยม

วรรณกรรมไทยที่นำเสนอเนื้อหาสาระว่าด้วยพุทธศาสนา ส่วนมากแล้วจะนำเสนอแง่มุมทางด้านของหลักธรรมะ และพุทธปรัชญา ซึ่งถือเป็นแก่นของงานเขียนแนวนี้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสั้นหรือนวนิยาย

การถ่ายทอดหลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า นอกเหนือจากการหยิบยกเอาหลักธรรมมานำเสนออย่างตรงไปตรงมาแล้ว ยังมีการสอดแทรกผ่านรูปแบบและเนื้อหา โดยเฉพาะการเสนอผ่านความคิดและพฤติกรรมของตัวละคร เช่น พระ หรือแม้ก็ผู้ทรงศีลที่เป็นปุถุชนคนธรรมดา และยึดถือหลักธรรมเป็นเครื่องนำทางชีวิต

มีงานประพันธ์เชิงศาสนาหลายเรื่องนับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ที่นำเอาแง่คิดจากหลักธรรมมาสอดแทรกโดยใช้ตัวละครเป็นตัวกลาง เพื่อสื่อสารเนื้อหาไปสู่ผู้อ่านอีกที และมุ่งเน้นให้เห็นถึงคุณค่าของธรรมะที่เกี่ยวข้องกับวิถีการดำรงชีวิต ทั้งในแง่ของหลักการปฏิบัติ และผลดีที่ติดตามมา ซึ่งงานเขียนที่นำเสนอภาพเหล่านี้ ล้วนแล้วแต่เป็นภาพด้านบวกทั้งสิ้น

แต่ในขณะเดียวกัน ก็มีงานเขียนที่เกี่ยวกับศาสนา ได้นำเสนอภาพอีกด้านหนึ่งที่ตรงกันข้ามกับภาพด้านบวก โดยได้หยิบยกเอาปัญหาต่าง ๆ ในแวดวงศาสนา มาตีแผ่ให้เห็นถึงความอัปมงคล หรือด้านมืดที่เกิดขึ้น

นี่คือภาพสองด้านของงานประพันธ์ที่นำเสนอแง่มุมเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา ที่มีมาเนิ่นนาน จนกระทั่งในทุกวันนี้ ก็ยังปรากฏงานเขียนในลักษณะดังกล่าวให้เห็น เพียงแต่ภาพสะท้อนได้เปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปตามยุคสมัยเท่านั้น

แต่สำหรับวรรณกรรมเยาวชนเรื่อง **มีดหม้อสีทอง** ได้หลุดจากกรอบ

ของงานเขียนแนวนี้ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้นอย่างน่าสนใจยิ่ง เพราะเนื้อหาสาระของเรื่อง **มิดหม้อสีทอง** มิได้มีจุดมุ่งหมายที่จะเสนอแง่คิดจากหลักธรรม แต่ได้พูดถึงหลักการปฏิบัติของผู้ที่เข้ามาครองสมณเพศตั้งแต่เริ่มแรก โดยผ่านบทบาทตัวละครเอกที่ชื่อ "มิดหม้อ" ที่เข้ามาบวชเป็นสามเณรตั้งแต่เยาว์วัยนั่นเอง

เพราะฉะนั้นนวนิยายเรื่อง **มิดหม้อสีทอง** จึงต่างจากวรรณกรรมเชิงศาสนา ที่มุ่งเน้นแต่การนำเสนอสาระด้านบวชและด้านลบเป็นหลัก...แต่กลับทำให้ผู้อ่านได้รับรู้อีกด้านหนึ่ง นั่นก็คือตัวตนและการเป็นพระสงฆ์ ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นสะพานหรือตัวเชื่อมที่มีหน้าที่ถ่ายทอดหลักธรรมคำสั่งสอนที่ดั่งาม ไปยังผู้คนในสังคมวงกว้างที่เลื่อมใสในพุทธศาสนา

นอกจากนี้แล้ว การใช้ภาษา บรรยายภาค และกลวิธีในการเล่าเรื่องยังสอดคล้องเหมาะสมและมีความโดดเด่น จึงไม่เพียงทำให้น่าติดตามอ่านตั้งแต่ต้นไปจนกระทั่งจบเรื่องเท่านั้น...แต่ยังทำให้ผู้อ่านได้เห็นภาพที่แปลกใหม่อีกมุมหนึ่งของวรรณกรรมแนวนี้อีกด้วย

นิรันศกดิ์ บุญจันทร์

คำนำสำนักพิมพ์

เชื่อว่าหลายคนคงสะดุดหูสะดุดตา กับชื่อหนังสือเล่มนี้ "มิดหม้อ
สีทอง"

"มิดหม้อ" เป็นภาษาถิ่นใต้ ใช้เรียกคราบเขม่าสีดำที่ติดกันหม้อ คำเดียวกับ
ที่ภาษากลางเรียกว่า "มินหม้อ"

ในเรื่องของเรา มิดหม้อเป็นชื่อเด็กชายผิวเข้มดำ ที่มีเหตุให้ต้องเปลี่ยน
สภาพจากเด็กชายมิดหม้อ จอมชนทโมนแห่งบ้านहारแขวง กลายเป็น
สามเณรน้อย หลังก้าวเข้าสู่ร่มกาสาวพัสตร์ในช่วงปิดเทอมใหญ่

สามเณรมือใหม่ต้องใช้ชีวิตในแบบที่ตนไม่คุ้นเคย จากที่ได้เล่นสนุก
ในทุ่งกว้างทั้งวัน หิวเมื่อใดกินเมื่อนั้น กลับต้องบังคับจิตใจตัวเองให้นั่งนิ่ง ๆ
ท่องบทสวด ตื่นแต่เช้าตรู่ไปเดินบิณฑบาต จันอาหารเพียงสองมือ แกรมยังอยู่ใน
ในสายตาของพระชราถึงสองรูปตลอดเวลา...

แล้วมิดหม้อจะ (บวชได้ตลอด) รอด (ฝั่ง) ไหม ขอเชิญพลิกไปหาคำตอบ

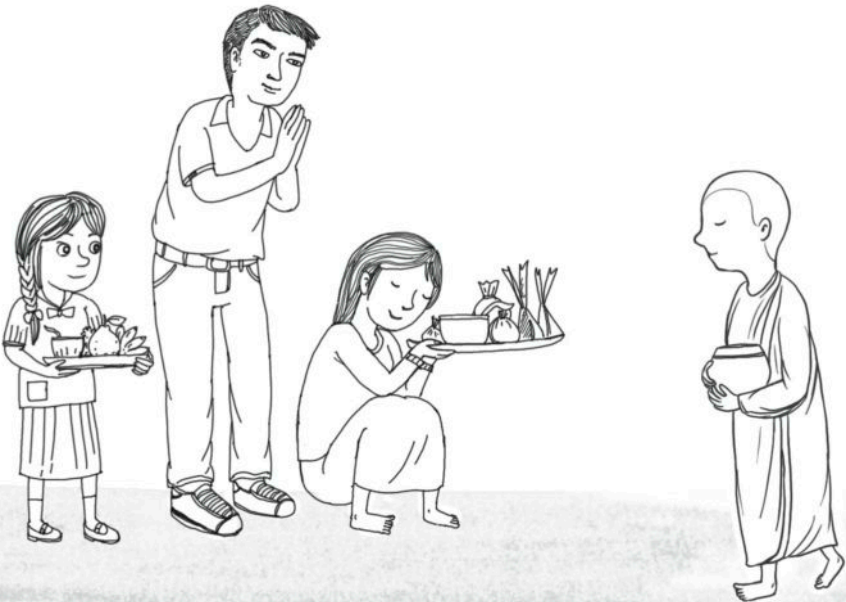
นอกจากจะเพลิดเพลินไปกับวีรกรรมซ้ำ ๆ ชวนอมยิ้มของ "ลูกเณร
มิดหม้อ" แล้ว ผู้อ่านยังจะได้ของแถมเป็นเกร็ดความรู้ทางพระพุทธศาสนา
ที่บอกเล่าอย่างละเอียดลึกซึ้ง แต่สนุกสนาน ไม่น่าเบื่อ และไม่ยากเย็นอย่าง
ที่คิด

นานมีบุ๊คส์ภูมิใจเสนอ **มิดหม้อสีทอง** วรรณกรรมเยาวชนรางวัลรอง
ชนะเลิศจากเวทีแวนแก้วปี ๗ นำเสนอภาพชีวิตภายในวัด ที่เด็ก ๆ น้อยคนนัก
จะเคยได้เห็น ผ่านมุมมองของมิดหม้อ สามเณรมือใหม่ ตัวแทนของเด็กไทย
ผู้มีหัวใจใฝ่ธรรมทุกคน

นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์

สารบัญ

	หน้า
๑ มีดหม้อเปลี่ยนสี	๙
๒ สายการบินฯ ที่สุดโหด	๑๙
๓ เหตุการณ์เขย่าขวัญ	๒๕
๔ ภารกิจจ่ายอม	๓๔
๕ วันว่าง	๔๓
๖ มนต์บทแรก	๕๒
๗ ผีจำเป็น	๖๓
๘ เจ้าภาพ	๗๐



- ๙ เหตุแห่งน้ำมนตร์ (๑)
- ๑๐ เหตุแห่งน้ำมนตร์ (๒)
- ๑๑ พิ้มหา
- ๑๒ สามเณรตื่นแบบ (๑)
- ๑๓ สามเณรตื่นแบบ (๒)
- ๑๔ โปรดญาติ
- ๑๕ ทักษณธรรม
- ๑๖ มีดหม้อสีทอง

หน้า

- ๗๙
- ๘๔
- ๙๑
- ๙๙
- ๑๐๖
- ๑๑๓
- ๑๒๐
- ๑๒๗



