

 **NANMEEBOOKS**

พิมพ์ครั้งที่ ๗

นวนิยายสำหรับเด็กเยาวชน  
รางวัลชนะเลิศ

**แฉ่วนแฉ่วน**  
ประจำปี  
๒๕๕๖

# คำใส



วีระศักดิ์ สุยะลา เขียน

รศ. ดร.รินฤทัย ลัจจพันธ์ บรรณาธิการและคำนิยาม

ธีระพงษ์ บัวระเพชร ภาพประกอบ หทัยชนก เชียงทอง ภาพปก

# คำไส



วีระศักดิ์ สุยะลา เขียน  
รศ. ดร.รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ บรรณาธิการและคำนิยม  
ธีระพงษ์ บัวระเพชร ภาพประกอบ หทัยชนก เชียงทอง ภาพปก

# คำใส่

เขียนโดย : วีระศักดิ์ สุยะลา

บรรณาธิการ : รศ.ดร.รื่นฤทัย สัจจพันธุ์

ภาพปกและภาพประกอบ : ธีระพงษ์ บัวระเพชร

พิมพ์ครั้งที่ ๑ : มีนาคม ๒๕๕๗

ราคา ๖๕ บาท

© ลิขสิทธิ์ ๒๕๕๖ : วีระศักดิ์ สุยะลา

สงวนลิขสิทธิ์ผู้จัดพิมพ์ : บริษัท นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์ จำกัด

ผู้จัดจำหน่าย : บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

[www.nanmeebooks.com](http://www.nanmeebooks.com)

## ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

วีระศักดิ์ สุยะลา.

คำใส่. -- กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์, 2547.

96 หน้า.

1. นวนิยายไทย. I. ชื่อเรื่อง.

895.913

ISBN 978-616-04-0789-7

**บรรณาธิการบริหาร :** พิมพ์อนงค์ ริมลินธุ์ **ผู้จัดการสำนักพิมพ์ :** ราตรี ลังสกฤต **บรรณาธิการ :** วราภรณ์ คงสุขกาญจนา **หัวหน้ากองพิสูจน์อักษร :** ธนิต เอี่ยมมีศรี **พิสูจน์อักษร :** วรณวิมลกรพิพัฒน์ **คอมพิวเตอร์กราฟิก :** สดใส จิรจรรย์กุล **ฝ่ายผลิต :** สุภาพร พงศ์ไกรศรีศิริ **เพลท :** เอส.จี.พี. ฟิล์ม โทร. ๐-๒๒๕๓-๗๑๗๒ **พิมพ์ที่ :** พงษ์วินทร์การพิมพ์โทร. ๐-๒๓๙๙-๕๕๒๕ **จัดจำหน่ายโดย :** บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด NANMEEBOOKS HOUSE เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (ซอยสวัสดิ์) ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทร. ๐-๒๖๖๒-๓๐๐๐ โทรสาร ๐-๒๖๖๒-๐๙๑๙

กระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือเล่มนี้ช่วยในการถนอมสายตา เนื่องจากสะท้อนแสงเพียงเล็กน้อย

# คำนิยม

คนที่เคยอ่านนวนิยายรางวัลซีไรต์เล่มแรกเรื่อง ลูกอีสาน ของคำพูน บุญทวี มาแล้ว คงจะติดใจกับเรื่องราวของชีวิตเรียบง่ายของชาวอีสานที่เป็นนักสู้ผู้อดทน ต่อความยากลำบากอันเกิดจากภัยพิบัติทางธรรมชาติและความเปลี่ยนแปลงของ สังคม ชีวิตของชาวชนบทเป็นวัตถุดิบที่มีสีสันและเสน่ห์น่าประทับใจที่นักเขียนนำมา ถ่ายทอดบอกเล่าบนหน้ากระดาษเสมอ

นวนิยายเยาวชนรางวัลพระราชทาน “แว่นแก้ว” เรื่อง คำใส ก็เช่น เดียวกันเป็นเรื่องราวของเด็กชายคำใส ใจสะอาด แห่งหมู่บ้านนาสิม จังหวัด อุบลราชธานี คำใสเติบโตในครอบครัวที่มีที่ดินเป็นของตนเองตกทอดมาจาก บรรพบุรุษ บุญมีผู้เป็นพ่อขยันขันแข็งรักลูกรักเมีย บ้านของคำใสมีโทรทัศน์ และตู้เย็น พ่อแม่มีเงินฝากบัญชีธนาคาร คำใสได้ฉลองวันเกิดด้วยขนมเค้ก และไอศกรีมในร้านติตแอร์ในอำเภอ ภาพของชนบทอีสานในนวนิยายเยาวชน เรื่องนี้จึงต่างไปจากที่เคยอ่านในลูกอีสานมาก แต่แม้ว่าจะเป็นอีสานยุคพัฒนา ที่มีไฟฟ้าและสายโทรศัพท์เข้าถึงหมู่บ้านแล้ว ชาวอีสานที่ยังเผชิญหน้ากับความ ทุกข์ยาก ภัยพิบัติทางธรรมชาติ ได้แก่ น้ำท่วม นาล่ม ฝนแล้ง ฯลฯ ก็ยังเป็น ปัญหาใหญ่ที่สร้างทุกข์สร้างหนี้แก่ชาวอีสานจนผลักดันให้ต้องละทิ้งบ้านเกิด เข้ามาทำมาหากินในเมืองหลวง นอกจากภัยธรรมชาติแล้ว ภัยจากความเจริญ ของสังคมยุคโลกาภิวัตน์ที่รุกคืบไปสู่หมู่บ้านอย่างไร้ทิศทางและไร้การควบคุม ดูแลก็เป็นปัญหาใหญ่อีกอย่างหนึ่งที่กัดกร่อนชนบทให้ล่มสลายได้หากปราศ จากการยับยั้งป้องกัน นั่นคือ การระบาดของเกมคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตคาเฟ่ โทรศัพท์มือถือ และยาเสพติด ผู้เขียนนวนิยายเยาวชนเรื่องนี้ชี้ให้เห็นว่า เด็กและเยาวชนในหมู่บ้านสามารถตกเป็นเหยื่อของความ “ทันสมัย” ในโลกยุค ไอ.ที. ได้เท่าๆ กับผู้ใหญ่ และเป็นปัญหาเร่งด่วนที่ผู้ใหญ่ไม่ว่าจะเป็นที่บ้านหรือ ที่โรงเรียนต้องรีบแก้ไข เพราะความอ่อนวัยและอ่อนประสบการณ์ทำให้เด็ก

หลงเพลินไปกับความสนุกสนานจนอาจหนีบ้านหนีโรงเรียนไปเล่นเกมคอมพิวเตอร์ และอาจถลาลึกไปสู่ความเลวร้ายอื่นๆ อีกต่อไป เช่น ที่ผู้เขียนก็แสดงให้เห็นว่า การที่เด็กโตข่มขู่ข่มเหงเด็กเล็ก ทำตัวเป็นกลุ่มมาเพี้ยระดับประถมรีดไถเงินจากผู้ที่ย่อแอกกว่าหรือเยาว์วัยกว่าก็ได้เกิดขึ้นแล้วในหมู่บ้านชนบทแห่งนี้

กีฬาจึงเป็นทางออกที่เหมาะสมที่สุดต่อการพัฒนาร่างกายและจิตใจของเด็กและเยาวชนรวมทั้งนำพาให้เด็กห่างไกลจากอบายมุขและสิ่งล่อลวงทั้งมวล อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่เชื่อมประสานใจของเด็กกับพ่อ แม่ และครู รวมทั้งชุมชน ให้มีกิจกรรมร่วมกัน ความใฝ่ฝันของเด็กชายคำใส ใจสะอาดที่จะเป็นนักฟุตบอลทีมชาติไทยอาจเป็นความฝันของเด็กชายทั่วไป แต่ก็เชื่อว่าจะไม่สามารถเป็นจริงได้สักวันหนึ่ง

นวนิยายเยาวชนเรื่องนี้ใช้กลวิธีเรียบง่าย เพื่อสื่อ “สาร” ที่เรียบง่าย หากแต่ให้ข้อคิดอันมีคุณค่าแก่ผู้อ่านว่าสถาบันครอบครัวเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด หากครอบครัวอ่อนล้าด้วยไอรักก็จักเป็นเสมือนเกราะป้องกันภัยแก่เด็กและเยาวชน ยิ่งโรงเรียนช่วยเสริมแรงด้วยการดูแลเอาใจใส่เด็กราวกับลูกหลานของตนก็ยิ่งทำให้เด็กปลอดภัยจากสิ่งล่อใจให้หลงผิดบ้าน โรงเรียน และชุมชน จึงเป็นรากฐานสำคัญในการสร้างสรรค์สังคมที่ดั่งงามต่อไป

**รศ.ดร.รินฤทัย สัจจพันธุ์**

# คำนำสำนักพิมพ์

คำใส เป็นชื่อของเด็กชายวัยหกปี

ชีวิตของคำใส เรียบง่าย ตามแบบแผนของชาวชนบททั่วไป พ่อแม่ทำนา ส่งลูกชายคนเดียวคือ คำใส ไปเรียนหนังสือ เพื่อมุ่งหวังให้มีความรู้เป็นทรัพย์ เพื่ออนาคตที่เจริญรุ่งเรืองเบื้องหน้า

เด็กน้อยคำใส ไม่ได้อยู่กับความศิวิไลซ์ ตั้งแต่ลืมตาจนถึงเข้านอน เหมือนเด็กหลายคนในเมืองใหญ่ รอบข้างของเด็กน้อยจึงยังมีธรรมชาติและความจริงใจ เป็นสีสันที่สดใสของชีวิตวัยเยาว์ คำใสมีความซุกซน มีการทำตุ๊กทำผัด มีความฝัน อย่างที่เด็กทุกคนมี

เรื่อง คำใส จึงเป็นวรรณกรรมเยาวชนคนอีศานยุคใหม่ ที่ผสมผสาน ภาพความบริสุทธิ์ของเด็กๆ ในวัยไร้เดียงสา ภาพของพ่อแม่ที่มานะบากบั่นต่อสู้กับความยากลำบากและภัยธรรมชาติ เพื่อให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี ภาพของชีวิตยุคใหม่ที่แทรกซึมเข้าสู่พื้นที่ชนบทอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ แต่สามารถจัดการให้สมดุลลงตัวได้

วีระศักดิ์ สุยะลา นักเขียนหน้าใหม่จาก อุบลราชธานี ผাগาน คำใส ไว้ให้แก่เยาวชนไทยทุกคน

ทั้งในสถานะของหนังสือดีที่ควรอ่าน และในตำแหน่งหนังสือชนะเลิศจากการประกวดวรรณกรรมเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ครั้งที่ 2

นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์

# สารบัญ

ทางแสนไกล...ต้องไล่จับผีเสื้อ .....	๑๑
ฟุตบอลแห่งความหวัง .....	๒๐
ผีเสื้อกลางตะวัน .....	๒๗
ฮัลโหล...บ้านนา .....	๓๕
เคราะห์ห้าม...ยามช่วย .....	๔๒
คนดีของลูก .....	๔๙
อ้อมกอดบ้านนา .....	๕๖
พรุ่งนี้คือชัยชนะ .....	๖๓
ครอบครัวสุขสันต์...วันพ่อกอยู่บ้าน .....	๗๓
ครอบครัวอุ่นรัก .....	๘๒









