

ขนม ขบถูก



จันทรา รัตมีทอง เขียน

ชัยภร แสงกระจ่าง บรรณาธิการและคำนิยม

สุทัศน์ ปาลมะ ภาพปก ธนากร ศรีวิเชียร ภาพประกอบ

ขนม บุปผชาติ



จันทร์ภา รัตสีทอง เขียน

ชัยภัทร แสงกระจ่าง บรรณาธิการและคำนิยม

สุทัศน์ ปาละมะ ภาพปก ธนากร ศรีวิเชียร ภาพประกอบ



นามมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ จัดพิมพ์

ขนมขบถลูก

จันทร์รา รัศมีทอง เขียน

ชัยกร แสงกระจ่าง บรรณาธิการและคำนิยม

สุทัศน์ ปาละมะ ภาพปก

ธนากร ศรีวิเชียร ภาพประกอบ

พิมพ์ครั้งที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๔

ราคา ๑๖๕ บาท

© ลิขสิทธิ์ ๒๕๕๔: จันทร์รา รัศมีทอง

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

จันทร์รา รัศมีทอง.

ขนมขบถลูก. -- กรุงเทพฯ: นามมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์, ๒๕๕๔.

๑๙๒ หน้า.

๑. นวนิยายไทย. I. ชื่อเรื่อง.

๘๙๕.๙๑๓

ISBN 978-616-04-0679-1

ISBN 978-616-04-1938-8 (ฉบับ e-book)

กรรมการผู้จัดการ สุวดี จงสกลิย์วัฒนา ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ ราดรี ลังสกุลญะ ผู้อำนวยการสำนักพิมพ์ สมเถร สุวียะเสถียร บรรณาธิการอำนวยการ ชนาญส์ ดินารักษ์ ผู้จัดการสำนักพิมพ์ สุชาดา งามวัฒนจินดา บรรณาธิการบริหาร พรกวินทร์ แสงสินชัย บรรณาธิการเล่ม อาจรรย์ สุทธิโรจน์ หัวหน้ากองพิสูจน์อักษรและตรวจสอบ อัมพันธ์ คงมั่น พิสูจน์อักษรและตรวจสอบ จิตาภา เรืองอมรวิวัฒน์ ดวงพร วิทยุธรรมรัตน์ ผู้จัดการกองศิลปกรรม กฤษดา เสงส์งค์ ผู้ช่วยผู้จัดการกองศิลปกรรม สุนันท์ เพชรวาว คอมพิวเตอร์กราฟิก สุปราณี อภัยแสน หัวหน้ากองประสานงานการผลิต จรัสศรี พรหมเทพ ประสานงานการผลิต ฉัตรทิพย์ กสิสิทธิ์ อนุสรา ตาธเนศ สำนักงาน บริษัท นามมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (สวัสดี) ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนากรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทร. ๐-๒๖๗๐-๙๘๐๐, ๐-๒๖๖๒-๓๐๐๐ โทรสาร ๐-๒๖๖๒-๐๙๑๙

e-mail: editorial@nanmeebooks.com

เพลทที่ คลาสสิกสแกน โทร. ๐-๒๖๙๑-๗๕๗๕ พิมพ์ที่ ฟลิทส์เซ็นเตอร์ โทร. ๐-๒๔๓๓-๗๗๐๔
จัดจำหน่ายทั่วประเทศ บริษัท นามมีบุ๊คส์ จำกัด เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (สวัสดี) ถนนสุขุมวิท
แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ www.nanmeebooks.com

กระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือเล่มนี้ช่วยในการถนอมสายตา เนื่องจากสะท้อนแสงเพียงเล็กน้อย
และใช้หมึกธรรมชาติจากน้ำมันถั่วเหลือง จึงปลอดภัยต่อมนุษย์และเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

หากหนังสือเล่มนี้ผิดไม่ได้มาตรฐาน อาทิ หน้ากระดาษสลับกัน หน้าซ้ำ หน้าขาดหาย
สำนักพิมพ์ยินดีรับผิดชอบเปลี่ยนใหม่ให้ โปรดส่งไปเปลี่ยนตามที่อยู่ด้านบน
หรือติดต่อ Nanmeebooks Call Center โทร. ๐-๒๖๖๒-๓๐๐๐ กด ๑

คำนิยม

ขบวนการการเรียกหาความเป็นไทยให้กลับคืนมา กำลังผลิabanในสังคมไทย หนทางที่ดีที่สุดก็คือการชี้แนะ ทำให้เห็นกระจ่าง และเปิดเผยความเป็นไทยอันสมบูรณ์แบบและลึกซึ้ง ในนวนิยายส่งประกวดเรื่อง **ขนมชุปลูก** ผู้เขียนได้สร้างขบวนการทางตัวอักษรขึ้นมาชุดหนึ่ง อาจเรียกได้ว่าเป็น "ชุดเรียกคืนขนมไทย" โดยผูกเรื่องให้เด็กและคนแก่ที่เป็นย่าและหลานกันเป็นตัวละครสำคัญที่จะพาคนอ่านเข้าสู่กระบวนการทำความรู้จักขนมไทยอย่างลึกซึ้ง ผู้เขียนทำให้เห็นชัดเจนตั้งแต่รูปลักษณ์ รสชาติ ไปจนถึงวิธีการทำและองค์ประกอบ และแน่นอนที่สุดที่ขาดไม่ได้คือ อย่างเข้าถึงจิตวิญญาณของขนมไทยด้วย ซึ่งผู้เขียนสามารถทำได้ดี ผู้อ่านสัมผัสได้ถึงความตั้งใจและความจริงใจของผู้เขียนในอันที่จะทำให้ผู้อ่านรู้จักขนมไทยจริงๆ

ความโดดเด่นของนวนิยายเรื่องนี้อยู่ที่สายสัมพันธ์ระหว่างคนรุ่นเก่าหรือคนรุ่นปู่ย่าตายาย กับคนรุ่นใหม่หรือคนรุ่นหลาน ย่าสีนวล เป็นตัวแทนของคนรุ่นเก่าที่รักขนมไทย ในขณะที่ปุยฝ้าย เป็นตัวแทนของคนรุ่นใหม่ที่ยากจะรู้จักขนมไทย ในขณะที่พี่สองคนคือโดนัดกับคุกกี้ไม่ชอบขนมไทย เมื่อผู้ใหญ่ฉลาดมีความแยบยลในการจัดการ ในที่สุดคนรุ่นใหม่ก็ก้าวเข้าไปในโลกของขนมไทยเต็มตัว ดงาม สมบูรณ์ตามที่ผู้เขียนปรารถนา

อย่างไรก็ดี ด้วยเหตุที่ผู้เขียนมุ่งหมายจะไปพุ่งสู่หัวใจของขนมเป็นหลัก องค์ประกอบอื่นๆ จึงอาจเป็นรองไปบ้าง เช่น การสร้างตัวละครที่บางตัวมีลักษณะนิสัยเดียว หรือเหตุผลในการกระทำบางอย่างของตัวละครดูแปลกๆ และไม่ชวนให้เชื่อว่าจะเป็นจริงไปได้ ทั้งนี้ เป็นหน้าที่ของนักอ่านที่จะวิเคราะห์และเจาะลึกในข้อที่เป็นรองเหล่านี้เพื่อรสชาติในการอ่านอย่างสนุกต่อไป

ชมัยกร แสงกระจ่าง

นักเขียน นักวิจารณ์อิสระ

ที่ปรึกษาสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

คำนำสำนักพิมพ์

ขนมขลุ่ย ชื่อหนังสือเล่มนี้คงทำให้ใครต่อใครขมวดคิ้วด้วยความสงสัย
เอ...ขนมไทยที่เรารู้จัก ชื่อ "ขนมขลุ่ย" ไม่ใช่หรือ

นั่นสิ...เขียนผิดหรือเปล่านะ

คำตอบคือเปล่า หนังสือเล่มนี้ชื่อ **ขนมขลุ่ย** ถูกต้องสมบูรณ์ดีแล้ว
ไม่ได้เกิดจากข้อผิดพลาดของนักเขียนหรือสำนักพิมพ์แต่ประการใด

แต่ก่อนจะรู้ว่าทำไมถึงกลายเป็น "ขนมขลุ่ย" ไปได้นั้น ก็ต้องไปรู้จักเด็ก
หญิงปุยฝ้ายกันสักเล็กน้อย

ปุยฝ้ายเป็นเด็กหญิงในครอบครัวไทยสมัยใหม่ ซึ่งก็คงไม่ต่างจากเด็ก ๆ
หลายคนที่อ่านหนังสือเล่มนี้ แม้คุณย่าของปุยฝ้ายจะทำขนมไทยเก่งจนเลื่องชื่อ
แต่สำหรับคนในบ้านของปุยฝ้ายแล้ว ขนมไทยกลับเป็นเรื่องไกลตัว ล้าสมัย ไม่
อร่อย ไม่อยากทำความรู้จัก ไม่ดึงดูดใจเท่าเบเกอรี่ของฝรั่ง จะมีก็แต่ปุยฝ้าย
คนเดียว ที่ชอบกินขนมฝีมือคุณย่า และนี่ก็ไม่ใช่แค่เรื่องเดียว ที่ปุยฝ้ายแตกต่าง
จากคนอื่น ๆ ในบ้าน...

ด้วยเหตุนี้เอง คุณย่าจึงอยากหาวิธีทำให้หลาน ๆ เด็กรุ่นใหม่ ๆ หันมาสนใจ
รากเหง้าของตัวเอง ได้สัมผัส ลิ้มรส และเรียนรู้ว่าขนมไทย ๆ นั้นมีดีอย่างไร รวม
ถึงยังอยากช่วยประสานความเข้าใจในครอบครัวของปุยฝ้ายอีกด้วย

แผนการอันแยบยลของคุณย่าจึงเริ่มขึ้น และแน่นอนว่า "ขนมขลุ่ย" คือ
ส่วนสำคัญของปฏิบัติการครั้งนี้

อ่านมาถึงตรงนี้ ผู้อ่านคงสงสัยกันแล้วว่า คุณย่าจะอย่างไร ขนมขลุ่ย
คืออะไร แผนจะสำเร็จหรือไม่ และขนมไทยมีดีขนาดนั้นจริงหรือ

คำตอบอยู่ในหน้าต่อไปนี่เอง...เชิญพลิกไปอ่าน **ขนมขลุ่ย** นวนิยาย
สำหรับเยาวชนรางวัลรองชนะเลิศแฉ่วประจำปีนี้ดู นอกจากจะได้ทราบคำตอบ
แล้ว ยังจะได้เรียนรู้ส่วนผสมและขั้นตอนการทำขนมไทยหลาย ๆ ชนิด ที่บางชนิด

แม้แต่ชื่อก็ยังไม่เคยได้ยิน แถมยังจะได้ข้อคิดดี ๆ เกี่ยวกับครอบครัว ที่น่าจะ
กระทบใจคุณลูกหลายคนจนอยากจะชวนให้คุณพ่อคุณแม่ได้อ่าน

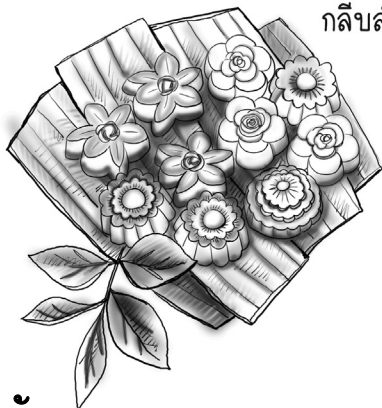
รับรองว่าถ้าอ่านแล้วจะได้ทั้งความเพลิดเพลิน เจริญใจ แถมยังจะเจริญ
อาหารเพราะอยากกินขนมไทยจนอดใจวิ่งไปซื้อมากินไม่ได้ทีเดียว

นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์

กระเช้าสีดา



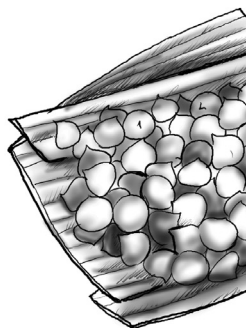
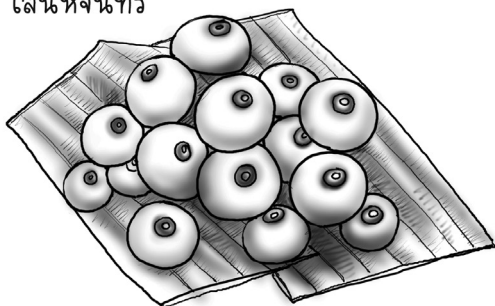
กลีบลำดวน



สารบัญ

๑ วันเกิดคุณย่า	๙
๒ ปัญหาปวดเคียน	๑๗
๓ ปรับเปลี่ยนเงื่อนไข	๒๕
๔ อาศัยบ้านป่า	๓๔
๕ แม่ค้าป้ายแดง	๔๓
๖ โม้แบ่งแบบโบราณ	๕๑
๗ เบิกบานในสวนกล้วย	๖๑
๘ ผู้ช่วยวิทยากร	๗๑
๙ นักฟุตบอลขวัญใจ	๗๙
๑๐ ดอกไม้เปรอะเปื้อน	๘๗

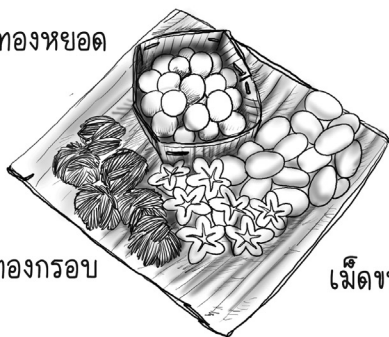
เสาน้ำจันทร์





ซ่อม่วง

ทองหยอด

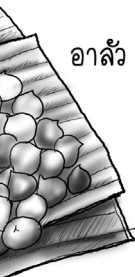


ฟอยทองกรอบ

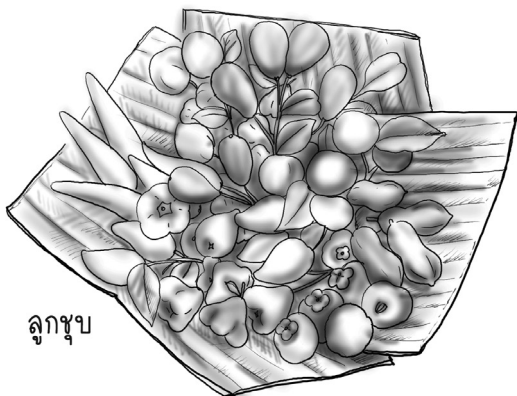
เม็ดขนุน

ทองหีบ

๑๑	คำเตือนจากหลวงตา	๙๕
๑๒	ดาราสาวกผี	๑๐๑
๑๓	ลูกหนี้ระทม	๑๑๐
๑๔	ลั้วขนมนามมงคล	๑๑๙
๑๕	หลงกลเพราะรัก	๑๓๐
๑๖	แกะสลักบอกรหัส	๑๓๙
๑๗	ยื่นหยัดช่วยหาทุน	๑๔๘
๑๘	อบอุ้นอาลัย	๑๕๗
๑๙	ให้อภัยดีกว่า	๑๖๙
๒๐	ปริศนาคลายปม	๑๗๗
๒๑	ขนมชุบลูก	๑๘๔



อาลัว



ลูกชุบ



๑

วันเกิดคุณย่า

ผ่านอาหารมื้อกลางวันอันอิ่มหนำสำราญไปแล้ว ขายาว ๆ คู่ที่ติดมากับตัวปูยฝ้ายถึงสิบปีก็ก้าวตามคุณย่าสินวลซึ่งมีบิดาเป็นผู้ประกอบ คุณตาพิบูลย์เดินคู่มากับมารดา รวมทั้งญาติผู้ใหญ่ พี่ๆ และผองเพื่อนออกจากตัวตึกหลังใหญ่เลาะเลียบบ้างไปทางฝั่งขวามือ ผ่านสระบัวหลายกอที่ชูช่อพลั้วโบก พวงดอกโมกพราวแพรว ซึ่งปลูกเป็นแนวยาวขนานกับขอบรั้ว

ทั้งหมดลอดซุ้มพวงครามที่อยู่เหนือประตูเชื่อมต่อระหว่างตึกใหญ่กับสวนหลังบ้าน ในสวนร่มรื่นด้วยไม้ใหญ่อย่างต้นหูกระจงคู่ที่แผ่กิ่งก้านกรองแสงแดดแผดร้อน เปิดทางให้สายลมพัดพาความเย็นมาลูบไล้ผิวสีคล้ำที่โผล่พ้นเสื้อยืดสีฟ้าอ่อนกับกางเกงขาสั้นสีน้ำเงินของปูยฝ้าย

กลุ่มญาติหลายคนก็ตามมาสังสรรค์ต่อต่างเหลียวหากลิ่นหอมละมุนที่กรุ่นกระจายรอบบริเวณ สีนวลวัยหกสิบแปดปีซึ่งเป็นเจ้าของวันเกิดหันมาบอก

"ต้นบุหงาสำหรับจะ"

แล้วร่างท้วมที่สวมเสื้อผ้าลูกไม้สีไข่ไก่ นุ่งผ้าไหมตีนจกสีดำสลับทองก็ผละจากลูกชายเข้าไปนั่งในศาลาไม้ทรงไทยฉลุเชิงชายเป็นลายละเอียดยิบรอบๆ ขอบหลังคาซึ่งตั้งอยู่กลางสวนหลังตึก

ผ่านไปสักครู่ปูยฝ้ายเห็นว่าความเอิบอิ่มบนใบหน้าของคุณย่าซึ่งเกิดจาก