

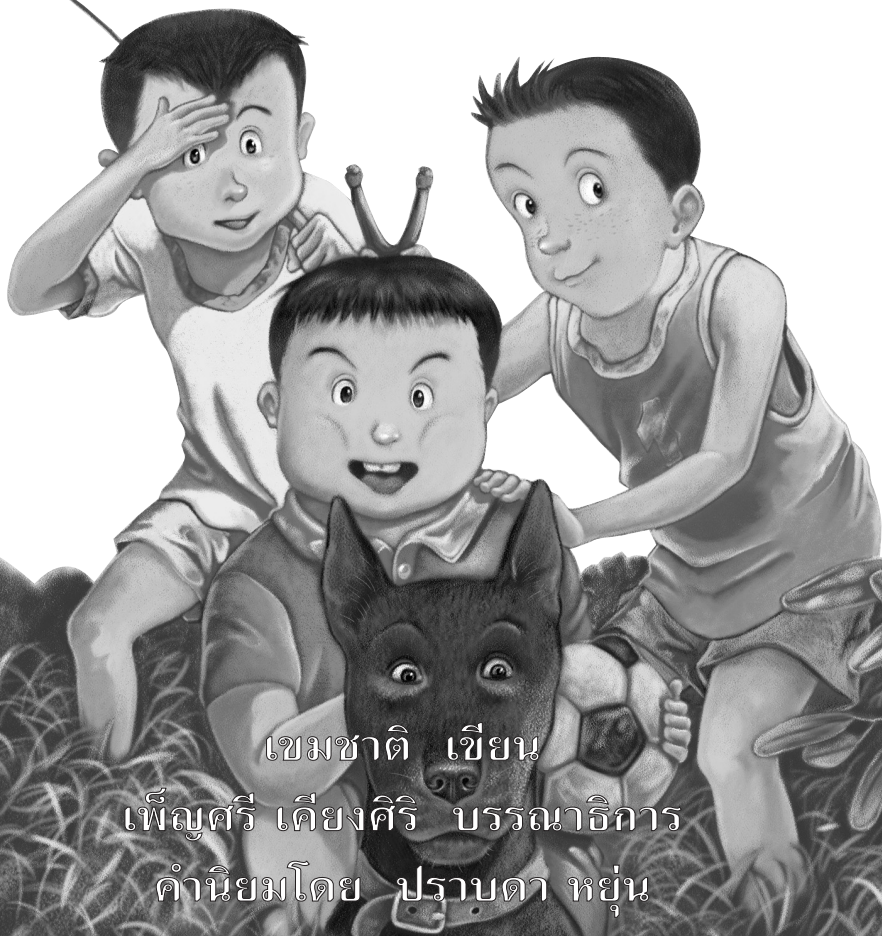


# ลูกแม่หมาใจ



เชมชาติ เขียน  
เพ็ญศรี เคียงศิริ บรรณาธิการ  
คำนิยมโดย ปราบดา หยุ่น

# ลูกแม่ใจโจว



เชมชาติ เขียน

เพ็ญศรี เคียงศิริ บรรณาธิการ

คำนิยามโดย ปราบดา หยุ่น

## ลูกแม่น้ำโขง

เขียน : เขมชาติ

บรรณาธิการ : เพ็ญศรี เคียงศิริ

ภาพปกและภาพประกอบ : วราพงษ์ พงศ์เจตน์พงศ์

พิมพ์ครั้งที่ ๑ : ธันวาคม ๒๕๕๗

ราคา ๑๒๕ บาท

© ลิขสิทธิ์ ๒๕๕๕ : เขมชาติ

สงวนลิขสิทธิ์จัดพิมพ์ : บริษัท สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์ จำกัด

### ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

เขมชาติ.

ลูกแม่น้ำโขง.--กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์, ๒๕๕๕.

๑๖๘ หน้า.

๑. นวนิยายไทย. I. ชื่อเรื่อง

๘๙๕.๙๑๓

ISBN ๙๗๔-๔๗๒-๘๒๐-๔

ISBN ๙๗๘-๖๑๖-๐๔-๒๒๒๒-๗ (ฉบับ e-book)

บรรณาธิการบริหาร : เอื้อยจิตร บุณนาค ผู้จัดการสำนักพิมพ์ : นฤมล สุวรรณอ่อน หัวหน้ากองบรรณาธิการ : พิมพ์องค์ วิมลสินธุ คอมพิวเตอร์กราฟิก : มณฤดี พรชัยวรกุล ฝ่ายผลิต : สุภาพร พงศ์ไกรศรีศิริ **লেখ/พิมพ์ที่** : แปลน พรินต์ติ้ง ไท. ๐-๒๕๘๗-๑๓๗๗ **จัดพิมพ์โดย** : บริษัท สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์ จำกัด **จัดจำหน่ายโดย** : บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด ๙๔๗/๑๕๘-๑๕๙ หมู่ ๑๒ บางนาคอมเพล็กซ์ ถนนบางนา-ตราด แขวงบางนา เขตบางนา กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐ โทร. ๐-๒๒๗๔๔-๐๘๖๓ โทรสาร ๐-๒๒๗๔๔-๐๘๗๓-๔

**Homepage** : <http://www.nanmeebooks.com>

<http://www.nanmeebooks.com/harrypotter.htm>

<http://www.nanmeebooks.com/lemprode.htm>

กระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือเล่มนี้ช่วยในการถนอมสายตา เนื่องจากสะท้อนแสงเพียงเล็กน้อย

# คำนิยม

ขณะนี้ ผมนั่งอยู่ท่ามกลางมนุษย์หลากหลายชาติ

แลไปข้างหน้า – ฝรั่งเศสชาวกำลังเกาแก้ม

เหลือบไปทางซ้าย – ชายจีนลูปลายจมูก

หงายไปข้างหลัง – การรวมตัวขนาดย่อมของชนตะวันตก+หนึ่งญี่ปุ่น

ถ้าผมเดินไปตบหน้าใครก็ตามในที่นี้ หน้าของผู้ถูกตบต้องแสบคัน  
โทสะต้องก่อตัวทันควันเป็นแน่ ไม่ว่าจะเป็นคนเชื้อสายใด ขอเอาหัวคนอื่น  
เป็นเดิมพัน

ความเชื่อนี้ ทำให้ผมพลอยเชื่อไปด้วยว่า มนุษย์ทุกรูปแบบสามารถ  
ถูกตบหน้าด้วยวรรณกรรมได้แสบคันพอกัน หากวรรณกรรมนั้นมีลีลาและ  
แรงตบที่อยู่หมัด

การแบ่งแยกวรรณกรรมจากสีบนเปลือก คือกิจกรรมของผู้ที่รู้จัก  
แต่เปลือก ไม่ใช่การกัดกินลงไปให้รู้รส

วรรณกรรมเขาวงกตที่ดี ก็คือวรรณกรรมที่ดี

วรรณกรรมที่ดี มีสิทธิ์ตบหน้าใครก็ได้

ไม่เฉพาะแต่หน้าเขาวงกต

แต่เริ่มต้น คณะกรรมการตัดสินการประกวดวรรณกรรมเยาวชน รางวัลพระราชทาน "แว่นแก้ว" มีข้อสรุปประหว่งกันอย่างคร่าว ๆ ว่า วรรณกรรมที่เข้าข่ายควรได้รับพิจารณา น่าจะมีลักษณะพิเศษด้านการส่งเสริมจินตนาการอย่างเด่นชัด และควรหลีกเลี่ยงจากรูปแบบวรรณกรรมเยาวชนไทย "เดิม ๆ" ที่มุ่งเสนอเฉพาะบรรยากาศชีวิตชนบทใต้อชิต ชื่อ จินชาน "ความสนุก" อย่างที่เด็ก ๆ ต้องการ

กระแสความสำเร็จของวรรณกรรมเยาวชนต่างประเทศ ทำให้ผู้ใหญ่ทั่วโลกหันมาวิเคราะห์รูปแบบวรรณกรรมเยาวชนที่เหมาะสมอีกครั้ง และเริ่มเข้าใจว่า วรรณกรรมเยาวชน ควรนำเสนอเรื่องที่เด็กอยากอ่าน ไม่ใช่เรื่องที่ยุใหญ่อยากให้เด็กอ่าน

แต่ในเมื่อเป็นหน้าที่ของผู้ใหญ่ต้องลงมือเขียน จึงไม่ง่ายเลยที่ผู้ใหญ่จะ "จำได้" ว่าเด็ก ๆ เขาอยากอ่านอะไรกันบ้าง

วรรณกรรมเยาวชนที่สนุกและประทับใจผู้อ่านไปนาน มักเขียนโดยผู้ใหญ่ที่มีลักษณะพิเศษ

ผู้ใหญ่ที่ยังเป็นเด็ก!

เด็กชายป๋มผู้อ้วนท้วน ในเรื่อง "ลูกแม่น้ำโขง" ไม่ได้เป็นเด็กมีคาถาอาคม ไม่มีไม้กวาดเหาะไว้ขับขี่ ไม่ได้สู้รบปรบมือกับสัตว์ประหลาดใดๆ

ป๋มเป็นเพียงเด็กธรรมดาที่ต้องการเพื่อน ต้องหัดว่ายน้ำ ต้องไปเข้าค่าย ต้องเรียนรู้ถึงทั้งความสุขและเศร้าของโลกแห่งความเป็นจริง

การผจญภัยของป๋ม เป็นการผจญภัยเดียวกันกับการผจญภัยของเด็กทุกคน

แม้จะเกือบเข้าข่ายวรรณกรรมเยาวชนไทยแบบ "เดิม ๆ" ที่บางคนเอือมระอา แต่หากกัดผ่านเปลือกลงไปแล้ว จะพบเนื้อที่เข้มข้น สนุกสนาน สื่อสารด้วยภาษาที่เปี่ยมเสน่ห์แห่งความเรียบง่าย บางครั้งบางครั้งก็มีลูกเล่นน่าหยิกหยอก

ที่สำคัญ อ่านแล้วเชื่อว่าเด็กชายป๋ม มีเลือดเนื้ออันอ้วนกลมอยู่จริง ณ ที่ได้ที่หนึ่งริมแม่น้ำโขง

นั่นคือความหมายและความสำเร็จของจินตนาการ

*"แดดเช้าเคลือบเม็ดน้ำค้างปลายใบหญ้า สะท้อนแสงแพรวพราวไปทั่วทุ่ง"*

อาจจะเป็นวิธีขึ้นต้นบทวรรณกรรมเยาวชนแบบที่ผู้ใหญ่บางคนคิดว่างดงามสำหรับเด็ก

แต่เยาวชน-อย่างน้อยก็เด็กชายป๋ม ลูกแม่น้ำโขง กับเด็กชายปราบดา ลูกแม่น้ำลาย

อยากรู้มากกว่า ว่าในท้องทุ่งอันแพรวพราวเช่นนั้น มีแมลงอะไรกำลังตบหน้าแมลงอะไรอยู่บ้าง

ปราบดา หยุ่น

ท่าอากาศยานเชียงใหม่ - พ.ย. ๒๕๔๔

# คำนำสำนักพิมพ์

ปัจจุบันตลาดวรรณกรรมเยาวชนของเราส่วนใหญ่มักจะเป็นวรรณกรรมแปลจากต่างประเทศ ซึ่งถึงแม้จะมีเนื้อหาดี แต่เรื่องราวที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมหรือการดำรงชีวิตก็คงจะไม่เอื้อประโยชน์ให้แก่เยาวชนไทยเท่าที่ควร สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์จึงได้จัดประกวดวรรณกรรมเยาวชนประเภทนวนิยาย เพื่อเติมช่องว่างในวรรณกรรมประเภทนี้ให้สมบูรณ์ โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานพระนามแฝง "แว่นแก้ว" เป็นชื่อรางวัล ผลงานที่ได้รับรางวัลแต่ละเล่มไม่เพียงแต่จะเป็นวรรณกรรมที่เหมาะสมสำหรับเด็กไทย ยังได้สร้างนักเขียนหน้าใหม่มาประดับวงการวรรณกรรมเยาวชนอีกด้วย

**“ลูกแม่น้ำโขง”** วรรณกรรมเยาวชนชนะเลิศรางวัลที่ ๓ สะท้อนภาพของสังคมชนบทไทยในอดีต มิตรภาพ ความผูกพันของเพื่อน ผ่านตัวเดินเรื่องคือบูน เด็กชายตัวอ้วนกลมที่มีจิตใจดี ให้ความสำคัญในการผูกมิตรกับเด็กรอบข้าง จนก่อเกิดสายใยแห่งมิตรภาพของเด็กกลุ่มใหญ่ รวมทั้งเด็กสาวจากอีกฟากฝั่งแม่น้ำ

**“ลูกแม่น้ำโขง”** อาจทำให้คุณเพลิดเพลินด้วยความประทับใจใน  
น้ำใสใจจริงที่เพื่อนมีให้กัน และบางครั้งบางตอนคุณอาจต้องแอบเช็ด  
น้ำตาเพราะความซาบซึ้ง ทุกตัวอักษรในหนังสือเล่มนี้เรียกจิตวิญญาณ  
ของความเป็นไทยให้มาโลดเต้นได้อย่างมีชีวิตชีวา และมอบเป็นแสง  
สว่างให้ความสุขแก่ผู้อ่านทุกคน

**สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์**



# สารบัญ

ป๋ม...เด็กชายตัวอ้วน ..... ๑๓

อยากมีเพื่อนจัง ..... ๒๑

ไล่บาป ..... ๓๐

ได้เพื่อนแล้ว ..... ๓๖

เพื่อนใหม่ ..... ๔๕

นักเลงโต ..... ๕๓

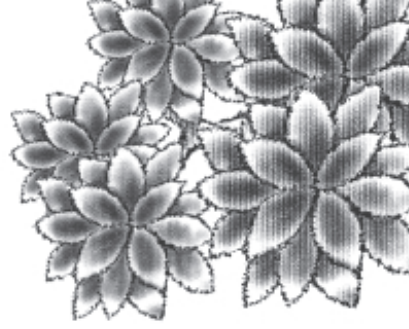
มดแดงกัดสะตือ ..... ๕๙

ไปพักแรม ..... ๖๗

แม่ไก่ขาเป๋ ..... ๗๕

พอกลับบ้าน ..... ๘๔





พ่อไปส่งโรงเรียน ..... ๙๑

ลงมอง ..... ๙๗

ลูกบอกรวมเพื่อน ..... ๑๐๔

ล่ากะปอม ..... ๑๑๓

ลูกบอลหัวโน ..... ๑๑๙

มะละกอกอหึก ..... ๑๒๘

ไอ้เซียวคนยาก ..... ๑๓๕

ข้ามฟาก ..... ๑๔๒

ลูกแม่น้ำโขง ..... ๑๕๐

ไปรับเสด็จ ..... ๑๕๕

บทส่งท้าย ..... ๑๖๓