

วรรณกรรมเยาวชน
ชนะเลิศ รางวัล

สุภาวดี เทวกุลฯ

ประจำปี

พ.ศ. ๒๕๕๗

“หวังว่าแม่จะมีความสุขทุกวันเหมือนช้าง”

หัวใจ ของ ช้าง

อรเกษม รอดสุทธิ เขียน

หมัยกร แสงกระจ่าง คำนึงยม สุทัศน์ ปาลมะ ภาพปก



หัวใจ ของช่าง

อรเกษม รอดสุทธิ เขียน

ชัยภกร แสงกระจ่าง คำนิยาม

สุทัศน์ ปาละมะ ภาพปก

 **NANMEEBOOKS**



นามมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด

หัวใจของช้าง

อรเกษม รอดสุทธิ เขียน
 ชมัยกร แสงกระจ่าง คำนิยม
 สุกัสน์ ปาละมะ ภาพปก

พิมพ์ครั้งที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๗

ราคา ๑๔๕ บาท

© ลิขสิทธิ์ ๒๕๕๗: อรเกษม รอดสุทธิ

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

อรเกษม รอดสุทธิ.

หัวใจของช้าง. -- กรุงเทพฯ: นามมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์, ๒๕๕๗.

๑๔๕ หน้า.

๑. นวนิยายไทย. I. สุกัสน์ ปาละมะ, ผู้วาดภาพประกอบ. II. ชื่อเรื่อง.

๘๙๕.๙๑๓

ISBN 978-616-04-2132-9

ISBN 978-616-04-2262-3 (ฉบับ e-book)

กรรมการผู้จัดการ สุวดี จงสถิตย์วัฒนา ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ วาตรี สังสฤกษ์ ผู้จัดการสำนักพิมพ์
 สุชาดา งามวัฒนจินดา หัวหน้ากองบรรณาธิการ อาจารย์ สุทธิโรจน์ บรรณาธิการเล่ม ณัฐชา กฤตนิรติชัย
 หัวหน้ากองพิสูจน์อักษรและตรวจสอบ ดวงพร วิทยุธรรมรัตน์ พิสูจน์อักษรและตรวจสอบ รณชัย
 ทุมรัตน์ ผู้จัดการฝ่ายศิลปกรรม เบญจสิงห์ สมบุญ ผู้จัดการกองศิลปกรรม กฤษดา เสงสงค์ ผู้ช่วย
 ผู้จัดการกองศิลปกรรม สุนันท์ เพชรวาว ศิลปกรรม พิมพ์พิศา คุรุธรรมณัฐ คอมพิวเตอร์กราฟิก สุปราณี
 อภัยแสน หัวหน้ากองประสานงานการผลิต จรัสศรี พรหมเทพ ประสานงานการผลิต ฉัตรทิพย์ กสิสิทธิ์
 สำนักงาน บริษัท นามมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (สวัสดี) ถนนสุขุมวิท แขวง
 คลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐

โทร. ๐-๒๖๗๐-๙๘๐๐, ๐-๒๖๖๒-๓๐๐๐ โทรสาร ๐-๒๖๖๒-๐๙๑๙

e-mail: editorial@nanmeebooks.com

เพลตที่ โอเซียนฟิล์ม โทร. ๐-๒๒๑๕-๔๗๖๐ พิมพ์ที่ H.N. Group โทร. ๐-๒๒๕๕-๓๕๔๔

จัดจำหน่ายทั่วประเทศ บริษัท นามมีบุ๊คส์ จำกัด เลขที่ ๑๑ ซอยสุขุมวิท ๓๑ (สวัสดี) ถนนสุขุมวิท

แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ www.nanmeebooks.com

กระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือเล่มนี้ช่วยในการถนอมสายตา เนื่องจากสะท้อนแสงเพียงเล็กน้อย
 และใช้หมึกธรรมชาติจากน้ำมันถั่วเหลือง จึงปลอดภัยต่อมนุษย์และเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

GreenPrint
 Environmentally Responsible Printing

หากหนังสือเล่มนี้ผลิตไม่ได้มาตรฐาน อาทิ หน้ากระดาษสลับกัน หน้าขาว หน้าขาดหาย
 สำนักพิมพ์ยินดีรับผิดชอบเปลี่ยนใหม่ให้ โปรดส่งไปเปลี่ยนตามที่อยู่ด้านบน
 หรือติดต่อ Nanmeebooks Call Center โทร. ๐-๒๖๖๒-๓๐๐๐ กด ๑

คำนิยม

ความขบถสี่ประการจากชมัยกร แสงกระจ่าง

ประการที่หนึ่ง ขอบที่ผู้เขียนสามารถสร้างตัวละครที่มีชีวิตชีวา เต็มไปด้วยจินตนาการ และทำให้ผู้อ่านเสียน้ำตาได้ด้วยความสงสาร การสร้างปมด้อยให้เด็ก รวมทั้งสถานะทางสังคม แม้จะดูเหมือนซ้ำเติมชีวิต แต่กลับกลายเป็นเหตุผลที่ทำให้เรารักตัวละครนี้ยิ่งๆ ขึ้นไปอีก

ประการที่สอง ขอบที่ผู้เขียนสามารถสะท้อนภาพสังคมไทยได้ชัดเจน โดยผ่านภาพผู้คนในอพาร์ทเมนต์เล็กๆ เป็นสังคมที่ผู้คนยังมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน ผู้มีมากกว่ายังดูแลผู้มีน้อยกว่า แต่ก็ไม่ใช่ "เกินจริง"

ประการที่สาม ขอบที่ผู้เขียนไม่เฉลย ขอบความลึกกลับของเรื่องที่ทำให้ผู้อ่านไม่รู้อะไรกระจ่างชัดแต่ไม่เสียเรื่อง รวมทั้งความลึกกลับที่เด็กลอยสร้างขึ้นมาจนน่าจะเป็นเสน่ห์ที่ทำให้ผู้อ่านน้อยพลอยติดตามไปด้วย

ประการที่สี่ ขอบความธรรมดาของเรื่องราวและสิ่งที่ปรากฏ เป็นเรื่องที่สามารถเกิดขึ้นที่ไหนก็ได้ ไม่กลายเป็นเรื่องที่ "ดราม่า" จนเกินเหตุ

ด้วยความชอบทั้งสี่ประการนี้เอง จึงทำให้วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง **หัวใจของช้าง** เหมาะสมกับรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ ประจำปี ๒๕๕๗

ชมัยกร แสงกระจ่าง

ประธานคณะกรรมการตัดสิน

รางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ ประจำปี ๒๕๕๗

คำนำสำนักพิมพ์

เมื่อเห็นชื่อหนังสือ หัวใจของช้าง วรรณกรรมเยาวชนชนะเลิศรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ ครั้งที่ ๑๘ คุณผู้อ่านอาจคิดไปว่าจะได้อ่านเรื่องราวชีวิตของช้างตัวโตหูกางหางยาว อาจเป็นช้างที่เดินอยู่ในป่าใหญ่หรือที่ถูกพามาเดินลำบากลำบนริมถนนในป่าคอนกรีตก็ได้ แต่ขอบอกไว้เสียตั้งแต่ตรงนี้ว่าคุณคิดผิด หนังสือเล่มนี้ไม่ได้เกี่ยวกับช้าง แต่เกี่ยวกับเด็กชายวัยประถมผู้มีหัวใจอันยิ่งใหญ่กว่าช้างตัวโตๆ เสียอีก เด็กคนนี้ชื่อช้าง

ช้างเป็นใคร มาจากไหน ทำไมคุณถึงต้องอ่านเรื่องราวของเขา ทั้งที่เขาเป็นเพียงเด็กชายตัวเล็กในร้านอาหารไอศพธรมณ์ธรรมดาๆ แห่งหนึ่งเท่านั้น ช้างตัวเล็กก็จริง แต่หัวใจของช้างยิ่งใหญ่ อัดแน่นด้วยความรัก ความฝัน และความโลเฬือ่อบริสุทธีของเด็ก ทั้งความรักต่อแม่ที่ช้างไม่เคยเห็นหน้า ความฝันอันยิ่งใหญ่ที่จะหาเธอให้พบไม่ว่าเธอจะอยู่ที่ไหนก็ตาม และความจริงใจที่จะทำให้คุณตกหลุมรัก การตามหาแม่ของช้างคือจุดเริ่มต้นของเรื่องราวแสนอบอุ่นที่จะทำให้คุณมองโลกแสนธรรมดาใบนี้ในมุมที่ต่างไปจากเดิม

เมื่ออ่านหนังสือเล่มนี้จบลงแล้ว ขอให้คุณลองมองไปรอบๆ ตัวดูสักนิด ช้างอาจจะวิ่งเล่นอยู่ใกล้ๆ คุณก็ได้

นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์

คำนำผู้เขียน

จริงหรือเปล่าที่ปัจจุบันนี้โลกของเราดูจะเล็กลง ชีวิตสะดวกสบาย ทำอะไรง่ายขึ้น เพราะนวัตกรรมใหม่ๆ แต่แท้จริงแล้วสินค้าราคาแพงเหล่านี้เข้ามารับใช้หรือเข้ามามีอิทธิพลควบคุมชีวิตเรากันแน่ สังคมวัตถุนิยมกำลังทำให้เด็กๆ รู้สึกว่าพวกเขาขาดแคลน บางคนทำทุกอย่างเพื่อให้มีของฟุ่มเฟือยใช้ไม่น้อยหน้าคนอื่นแม้จะต้องทำผิดศีลธรรม เราจะสอนเด็กๆ ให้รู้เท่าทันสิ่งเหล่านี้ได้อย่างไร เราจะทำอะไรให้เด็กๆ รู้จักคำว่าพอ ไม่รู้สึกว่ามีปมด้อยแค่เพียงเพราะมีไม่เหมือนเพื่อน เราจะสอนพวกเขาอย่างไรไม่ให้ติดกับดัก วิ่งตามความฟุ้งเฟ้อจนตัวเองและครอบครัวต้องทนทุกข์

วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง **หัวใจของช้าง** เกิดขึ้นจากความหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะช่วยกระตุ้นเตือนให้เด็กๆ ตระหนักถึงภัยจากการใช้จ่ายเกินตัว ชื้อสิ่งของที่ไม่จำเป็น รวมทั้งผู้ใหญ่ที่ต้องไม่หลงลืมให้ความรักและเอาใจใส่เด็กๆ ในครอบครัว เพื่อไม่ให้พวกเขาารู้สึกว่าตนเองขาดแคลนจนต้องทดแทนด้วยการยอมรับจากสังคมที่ประเมินคุณค่าของคนด้วยวัตถุ

หัวใจของช้าง เป็นเรื่องของเด็กชายตัวเล็กๆ ที่กำลังเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ในโลก วัตถุนิยมจากคนรอบข้าง เขามีอุปสรรคในการพูดคุยสื่อสาร จึงกลายเป็นเด็กช่างคิด ช่างจินตนาการ เขามีความฝันอันยิ่งใหญ่คือการได้พบใครบางคนที่ขาดหายไปในชีวิต ฝันของเขาเกือบเป็นจริงเมื่อได้ใกล้ชิดหญิงสาวที่เฝ้าคอยมานาน แต่ความหวังและความโลภของเด็กละเลยจะทำให้ทุกอย่างเป็นไปได้ดังใจได้จริงหรือ

ขอขอบคุณมูลนิธิสุภาวดี เทวกุลฯ และสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ที่กรุณาจัดประกวดวรรณกรรมเยาวชนนี้ ขอขอบคุณคณะกรรมการตัดสินทุกท่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวมทั้งนานมีบุ๊คส์ พับลิเคชั่นส์ที่จัดพิมพ์ผลงานเล่มนี้ออกมา

อรเกษม รอดสุทธิ

สรุปรางวัลวรรณกรรมสุภาว เทวกุลฯ

เริ่มก่อตั้ง มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๗

๑. วรรณกรรมรางวัลสุภาว เทวกุลฯ ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๓๗

ประเภทนวนิยาย

"ดวงใจ" โดย ศิริรินทร์

(รวมเล่มโดย กองทุนสุภาว เทวกุลฯ พ.ศ. ๒๕๓๘)

๒. วรรณกรรมรางวัลสุภาว เทวกุลฯ ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๓๘

ประเภทเรื่องสั้น

๑. ก้นบูหรี	โดย	จันทร์ประดิษฐ์ วงพล
๒. แก้วหัวล้านดอกทานตะวัน	โดย	กร ศิริวัฒน์
๓. ช่างรองเท้า	โดย	ประชาคม ลุนาชัย
๔. ดอกท้อสีทอง	โดย	อ่องอร
๕. บุญคุณทวย	โดย	เทศ จินนะ
๖. ผ่านไปกับลมหนาว	โดย	ส.เทพรำเพย
๗. เพลงของเขา	โดย	ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์
๘. ภาพซ้อน	โดย	กวี อมรพัฒนา
๙. มือหนาหน้าบาง	โดย	อากาศ เกตุภุพงษ์
๑๐. ลิงตกแสง หางชันกิ่งดิ่ง	โดย	หทัยภาพ

(รวมเล่มชื่อ "สิบเรื่องสั้น" โดย กองทุนสุภาว เทวกุลฯ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๐)

๓. วรรณกรรมรางวัลสุภาว เทวกุลฯ ครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๓๙

ประเภทนวนิยาย

"บาดแผล" โดย มาโนช นิสรา

(รวมเล่มโดย สำนักพิมพ์ดอกหญ้า พ.ศ. ๒๕๔๐)

๔. วรรณกรรมรางวัลสุภาว เทวกุลฯ ครั้งที่ ๔ พ.ศ. ๒๕๔๐

ประเภทเรื่องสั้น

๑. กล้องของแม่	โดย	เข็มพลอย
๒. คำตอบ	โดย	กานต์ กิริติ
๓. ตาของหมอ	โดย	ชัยวุฒิ ศรีสุโข
๔. ถนนต่างสาย	โดย	อุบล สรรพชัยพงษ์
๕. ทราย	โดย	วัชร เพชรพรหมศร

๖. นักบุญคนสุดท้าย	โดย	กำพล จิตตะนัง
๗. แม่ลงเฝ้า	โดย	แซคำ ปันณะศักดิ์
๘. แม่แว่ลูกอ่อน	โดย	พิสิฐ ภูศรี
๙. หลังกาแสงดาว	โดย	เดือนใจ พรหมสิงห์
๑๐. อ้อยและเฮเลน	โดย	ศุภวรรณ วรรณสุนทร
(รวมเล่มชื่อ "พรารสายรุ้ง" โดย กองทุนสุภาว เทวกุลฯ)		

๕. วรรณกรรมรางวัลสุภาว เทวกุลฯ ครั้งที่ ๕ พ.ศ. ๒๕๔๑

ประเภทนวนิยาย

"ปิมปา" โดย พ.ญ.ชัญวลี ศรีสุโข

(รวมเล่มโดย สำนักพิมพ์ดับเบิลนายน์ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๓)

ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ ไม่มีการประกวด

๖. วรรณกรรมรางวัลสุภาว เทวกุลฯ ครั้งที่ ๖ พ.ศ. ๒๕๔๓

ประเภทเรื่องสั้น

๑. เกือกหนังแท้	โดย	เพื่อนแพง
๒. ครั้งหนึ่ง...	โดย	ชัญวลี ศรีสุโข
๓. คล้าย	โดย	ชิต ชยากร
๔. แต่ลมหายใจที่ยังเหลือ	โดย	ชัยชน โสวัชรบุญกุล
๕. ดายรัง	โดย	เข็มพลอย
๖. ดำรับเซลล์แมน	โดย	เอื้อ อัญชลี
๗. น้ำแพา	โดย	บงกชเพชร
๘. ผีกล้วยตาย	โดย	ปิ่นมณี
๙. ลิงหน้าขาว	โดย	ดร.ณิ เดชานุสรณ์
๑๐. ลูกชายคนแรก	โดย	อรุณรุ่ง สัตย์ศรี
๑๑. รางวัลข้างเคียง	โดย	ธงชัย ดิษโส
๑๒. อุปสรรค...นักเขียนหนุ่ม	โดย	เกิดตะหวา

(รวมเล่มชื่อ "พลอยน้ำงาม" โดย สำนักพิมพ์เพื่อนดี เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๔)

๗. วรรณกรรมรางวัลสุภาว เทวกุลฯ ครั้งที่ ๗ พ.ศ. ๒๕๔๔

ประเภทนวนิยาย

"ไทเผีย" โดย เสถียร ยอดดี

(รวมเล่มโดย สำนักพิมพ์เพื่อนดี พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๕)

และมีรางวัลชมเชย ๒ รางวัล

"เบื้องบรรพ์" โดย พงศกร

(รวมเล่มโดย สำนักพิมพ์เพื่อนดี พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๕)

"ล้าม" โดย สาคร พูลสุข

(รวมเล่มโดย สำนักพิมพ์เพื่อนดี พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๕)

๘. วรรณกรรมรางวัลสุภาวี่ เทวกุลฯ ครั้งที่ ๘ พ.ศ. ๒๕๔๕

ประเภทนวนิยาย

"บ้านฟ้าผ่า" โดย สาคร พูลสุข

(รวมเล่มโดย สำนักพิมพ์เพื่อนดี กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๖)

๙. วรรณกรรมรางวัลสุภาวี่ เทวกุลฯ ครั้งที่ ๙ พ.ศ. ๒๕๔๖

ประเภเรื่องสั้น

- | | | |
|---------------------------------------|-----|---------------------|
| ๑. กลัวยหอมในร้านไก่ เค.เอฟ.ซี. | โดย | กร ศิริวัฒน์ |
| ๒. เข้าถึงธรรม | โดย | ขวัญยืน ลูกจันทร์ |
| ๓. คนทั้งคน... | โดย | ศีลสุภัทร์ มั่นสวี่ |
| ๔. คนไร้ราก | โดย | สมพร ประเสริฐสังข์ |
| ๕. ความตายที่เจียบงัน | โดย | กิ่งสน |
| ๖. ความเป็ยกบอนของคำคินธรรมดาคินหนึ่ง | โดย | สิริมงคล แท้สูงเนิน |
| ๗. ต้นไม้ของจำเรื่อง | โดย | อภิรัตน์ รัชยานนท์ |
| ๘. เทียน | โดย | ธีรวิชัย วงศ์มุสิก |
| ๙. เทียนสั้มพันธ์ | โดย | นันทยา โสเพชร |
| ๑๐. ผูกทุ่ง | โดย | อนุสรณ์ มาราสา |
| ๑๑. พระจันทร์สีสั้ม | โดย | เรีงณรงค์ เกตุพินิจ |
| ๑๒. ไม่เท่า | โดย | ยงยุทธ หนูเนียม |
| ๑๓. เรื่องเล่าชาวปัจฉิม | โดย | มัชฌิมมานพ |
| ๑๔. ลานรักดาราไฟ | โดย | เทศ จินนะ |
| ๑๕. วงเวียนวัฒนาการ | โดย | สรวิชัย ศรีอารยา |

(รวมเล่มชื่อ "สร้อยสุภาวี่" โดย สำนักพิมพ์เพื่อนดี มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๗)

๑๐. วรรณกรรมรางวัลสุภาวี่ เทวกุลฯ ครั้งที่ ๑๐ พ.ศ. ๒๕๔๗

ประเภทนวนิยาย

"กาลกัฏฐกา" โดย สุธี ปิงสุทธีวงศ์

"คนเล่นไฟ" โดย ชัยกร หาญไฟฟ้า

(รวมเล่มโดย สำนักพิมพ์เพื่อนดี พ.ศ. ๒๕๔๘)

๑๑. วรรณกรรมรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ ครั้งที่ ๑๑ พ.ศ. ๒๕๕๘

ประเภทจดหมายถึงศรีบูรพา

๑. ขวัญยืน ลูกจันทร์	บ้านเขาน้อย ภูเก็ต
๒. เซาร์ศิลป์ จินดาละออง	ซอยวัดเพลง นนทบุรี
๓. อิตารัตน์ น้อยสุวรรณ	กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
๔. อีริชย์ วงศ์มุลิก	บางกรวย นนทบุรี
๕. บารมี สมมติปัญญา	นนทบุรี
๖. พรวิภา วัฒนรัชานกุล	บางบัวทอง นนทบุรี
๗. เพ็ญณัฏฐ์ ธรรมโชติ	ทุ่งใหญ่ สงขลา
๘. ภาณุพงษ์ คงจันทร์	เมือง นครสวรรค์
๙. เมธัส บัวชุม	บางพลัด กรุงเทพฯ
๑๐. วันเสาร์ เชิงศรี	เชิงทะเล ภูเก็ต
๑๑. รชนีพร เฮงกลสิกรรม	ซอยสายลม กรุงเทพฯ
๑๒. สมชาย บำรุงวงศ์	เมือง ภูเก็ต
๑๓. เสนอ ตริวิเศษ	ทุ่งมน จังหวัดสุรินทร์
๑๔. แสงทิวา นราพิชญ์	ลาดพร้าว กรุงเทพฯ
(รวมเล่มโดย สำนักพิมพ์เพื่อนดี พ.ศ. ๒๕๕๘ รวมฉลอง ๑๐๐ ปี "ศรีบูรพา"	
กุหลาบ สายประดิษฐ์)	

๑๒. วรรณกรรมรางวัลสุภาวีย์ เทวกุลฯ ครั้งที่ ๑๒ พ.ศ. ๒๕๕๙

ประเภทเรื่องสั้น

๑. ก่อนฟ้าจะมีด	โดย	วันเสาร์ เชิงศรี
๒. คนจริง/คนเทียม	โดย	นภลัย ศรีธาดาวุฒิ
๓. คนรัก (ของ) ลูก	โดย	พร้อมพงษ์ สะสม
๔. งานช้าง	โดย	สิริมงคล แท้สูงเนิน
๕. ชายชรา หมาแก่ ตะเกียงเก่า	โดย	ทองโปรย
๖. เด็กชายหอมแดง	โดย	ธาร ยุทธชัยดินทร์
๗. ที่ปลายสายรุ้ง	โดย	ศักราช พงศ์ทองมี
๘. บาปบนรอยยับ	โดย	ชัยกร หาญไฟฟ้า
๙. ไม้ต่างปล้อง	โดย	วิน วนาตร
๑๐. แม่ครัวเอก	โดย	อภิรัตน์ วิทยานนท์
๑๑. ยึด: เรื่องราวย่อของเรื่องราวยึดยาวเรื่องหนึ่ง โดย ถนัด ธรรมแก้ว		