

เรื่องสืบทอดชาติ

สะพาน เมืองจีน



สัพพริ้ง เมืองจีน





น่านมีบุ๊กส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด

จิน

caveman ภาพประกอบ

พิมพ์ครั้งที่ 1 ธันวาคม 2557

ราคา 49 บาท

© ลิขสิทธิ์ 2557: สำนักพิมพ์น่านมีบุ๊กส์พับลิเคชั่นส์

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

กองบรรณธิการน่านมีบุ๊กส์.

จิน. -- (ชุด เรื่องลึกลับ). -- กรุงเทพฯ: น่านมีบุ๊กส์พับลิเคชั่นส์, 2557.

80 หน้า.

1. จิน. -- ประวัติศาสตร์. 2. จิน -- ความเป็นอยู่และประเพณี I. caveman, ผู้วาดภาพประกอบ. II. ชื่อเรื่อง.

951

ISBN 978-616-04-2193-0

กรรมการผู้จัดการ สุวดี จงสถิตยวัฒนา **ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ** ราตรี สังสฤกษ์ **ผู้จัดการ** **สำนักพิมพ์** สุชาดา งามวัฒนาจินดา **บรรณาธิการบริหาร** วิมล จรุงจรส **บรรณาธิการเล่ม** พัชรภรณ์ หลวงขึ้น **หัวหน้ากองพิสูจน์อักษรและตรวจสอบ** ดวงพร วิทยุธรรมรัตน์ **พิสูจน์อักษรและตรวจสอบ** ภัทธทิพา บุษชะ อสมภารณ์ คุ่มครอง สุานิช ลิ้มตระกูล **ผู้จัดการฝ่าย** **ศิลปกรรม** เบญจสิงห์ สมบุญ **ผู้จัดการกองศิลปกรรม** กฤษดา ส่งสงค์ **ผู้ช่วยผู้จัดการกอง** **ศิลปกรรม** สุนันท์ เพชรวาว **ศิลปกรรม** พิมพ์พิศา คุรุธรรมณัฐ **คอมพิวเตอร์กราฟิก** ศรดา **หัวหน้ากองประสานงานการผลิต** จรัสศรี พรหมเทพ **ประสานงานการผลิต** ฉัตรทิพย์ กสิสิทธิ์ **สำนักงาน** บริษัท น่านมีบุ๊กส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด เลขที่ 11 ซอยสุขุมวิท 31 (สวัสดี) ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทร. 0-2670-9800, 0-2662-3000 โทรสาร 0-2662-0919 e-mail: editorial@nanmeebooks.com

เพลตที่ กรรกร ฟรีเพลส โทร. 0-2876-2142 **พิมพ์ที่** ฟิสิกส์เซ็นเตอร์ โทร. 0-2433-7704-5 **จัดจำหน่ายทั่วประเทศ** บริษัท น่านมีบุ๊กส์ จำกัด เลขที่ 11 ซอยสุขุมวิท 31 (สวัสดี) ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 www.nanmeebooks.com

กระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือเล่มนี้ผลิตมาจากไม้ในป่าปลูก โดยไม่ทำลายป่าไม้ธรรมชาติ และใช้หมึกธรรมชาติจากน้ำมันถั่วเหลือง จึงปลอดภัยต่อมนุษย์และเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

หากหนังสือเล่มนี้ผลิตไม่ได้มาตรฐาน อาทิ หน้ากระดาษสลับกัน หน้าซ้ำ หน้าขาดหาย

สำนักพิมพ์ยินดีรับผิดชอบเปลี่ยนใหม่ให้ โปรดส่งไปเปลี่ยนตามที่อยู่ด้านบน

หรือติดต่อ Nanmeebooks Call Center โทร. 0-2662-3000 กด 1

คำนำ

อารยธรรมจีนเกิดขึ้นประมาณ 5,000 ปีก่อนคริสต์ศักราช บริเวณลุ่มแม่น้ำฮวงโหและแยงซีเกียง จวบจนปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเศรษฐกิจ สังคม หรือวัฒนธรรม จีนเป็นประเทศหนึ่งที่ยังคงรูปแบบดั้งเดิมไว้ได้ไม่เปลี่ยนแปลง แถมยังผงาดขึ้นมาเป็นหนึ่งในผู้นำทางเศรษฐกิจของประเทศตะวันออกได้อีกด้วย

แม้จีนจะก้าวขึ้นมาเป็นผู้นำในหลายๆ ด้าน แต่เบื้องหลังของประเทศนี้กลับซ่อนสิ่งลึกลับ แปลกประหลาดไว้หลายเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นสุดยอดอาหารพิสดารอย่างทาร์กตุ๋นยาจีน ตำนานที่มาของวัดเส้าหลินอันโด่งดัง ประวัติความเป็นมาที่ซ่อนอยู่ของกำแพงเมืองจีน หรือแม้แต่สุสานปริศนาของจีนที่ยังไม่มีใครขุดพบ รวมถึงเรื่องอื่นๆ อีกมากมาย

หากอยากรู้ว่าเรื่องราวเหล่านี้มีที่มาอย่างไร ลองเปิดหน้าต่อไปอ่านดูสิ...

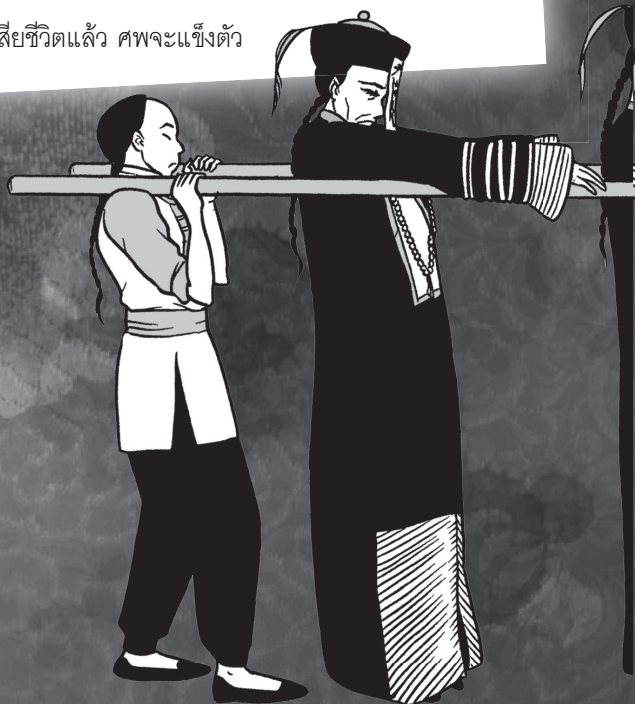
นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์

ทำไมผีจีนจึงต้องกระโดด

ในละครหรือภาพยนตร์ผีจีนโบราณ เรามักจะเห็น “ผีดิบ” กระโดดไปมา แล้วเคยสงสัยไหมว่า ทำไมผีจีนต้องกระโดด

ผีกระโดดเกิดจากพิธีศพอย่างหนึ่งของชาวจีนโบราณ เมื่อใครเสียชีวิตก็ต้องนำศพกลับบ้านเกิด จึงต้องมีพิธีส่งศพกลับบ้านนั่นเอง

เมื่อเสียชีวิตแล้ว ศพจะแข็งตัว



การเคลื่อนย้ายศพทำได้ด้วยการมัดช่วงแขนทั้ง 2 ข้างติดกับไม้ไผ่ในท่ายืน มีผู้หามหน้าหลัง จึงทำให้ขนส่งได้ในปริมาณมากและประหยัดเวลา เวลาเดินจะโยกเยกไปมา ทำให้ดูเหมือนศพกระโดดได้นั่นเอง อย่างไรก็ตาม คนจีนไม่นิยมให้ศพผ่านหน้าบ้าน เพราะเชื่อว่าจะนำความอัปมงคลมาให้ การเคลื่อนย้ายศพจึงต้องทำในเวลากลางคืน และมีการสั่นกระดิ่งเตือนให้แต่ละบ้านรับรู้





เงื่อน เครื่องรางสื่อความหมาย

คำว่า “เชือก” ในภาษาจีนคือ “เสิง” ซึ่งพ้องเสียงกับคำว่า “เสิน” ที่หมายถึง เทพเจ้าหรือเทวดา ส่วนคำว่า “เงื่อน” ในภาษาจีนคือ “เจี๋ย” สื่อถึงความปรองดอง ความสมบูรณ์ หรือผลกำลัง เมื่อนำคำทั้งสองมารวมกันจะได้คำว่า “เสิงเจี๋ย (เชือกเงื่อน)” ชาวจีนเชื่อว่าเชือกเป็นตัวแทนของความเป็นสิริมงคลและความศักดิ์สิทธิ์ เพราะในตำนานกำเนิดมนุษย์ เกิดจากเทพหนี่ว่วใช้เชือกดึงมนุษย์คนแรกขึ้นมาจากโคลน

ชาวจีนจะนำเชือกมาร้อยเป็นลวดลายต่าง ๆ ซึ่งแต่ละแบบสื่อความหมายต่างกันออกไป บันทึกหนึ่งในสมัยราชวงศ์ฮั่น ตะวันออกกล่าวไว้ว่า เชือกคือตัวแทนของคำมั่นสัญญา ความสำคัญของสัญญาขึ้นอยู่กับปมที่ขมวดบนเชือก เชือกเงื่อนรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขมวดปมปล่อยพวยาว ใช้สื่อถึงความรักมั่นคง ยืนยาวของชายหญิง หรือเชือกเงื่อนที่ร้อยไว้กับหยกจะช่วยให้สมปรารถนาทุกเรื่อง เป็นต้น





ภาพวาดพุทฺกัณจัน

ภาพวาดจีนมีต้นกำเนิดมายาวนาน โดยภาพวาดที่มีอายุเก่าแก่ที่สุด คือภาพวาดในสมัยราชวงศ์ฮั่น ซึ่งพบในสุสานหม่าหวังตุย เมืองฉางซา ภาพที่ว่ำนั้วาดบนผืนผ้าไหม ให้ความรู้สึกละเอียดอ่อนและงดงาม

เมื่อเข้าสู่ราชวงศ์ถัง ผู้มีการศึกษานอกจากจะเขียนบทความแล้วก็ต้องวาดภาพเป็นด้วย เนื่องจากบ้านเมืองในยุคนั้นเจริญรุ่งเรืองมาก จนกลายเป็นยุคทองของการวาดภาพและส่งอิทธิพลไปยังประเทศต่างๆ ในทวีปเอเชีย

ต่อมาในสมัยราชวงศ์ซ่ง ภาพวาดแต่ละชิ้นล้วนเป็นผลงานโดดเด่นทั้งสิ้น แต่เมื่อเข้าสู่สมัยราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิง ภาพวาดกลับไม่ได้รับความนิยมเหมือนอดีต แม้ยังคงความงดงามไว้เช่นเดิม

ประเทศญี่ปุ่นได้รับอิทธิพลมาจากประเทศจีนและพุทธศาสนา จึงทำให้ภาพวาดของญี่ปุ่นในสมัยโบราณ มีเรื่องราวเกี่ยวกับประเทศจีนและศาสนาเป็นส่วนใหญ่ แต่ประเทศญี่ปุ่นให้ความสำคัญเรื่องสีล้วน แสง และเงา เพื่อให้ภาพสมจริงยิ่งขึ้น ซึ่งต่างจากภาพวาดของจีนอยู่มาก