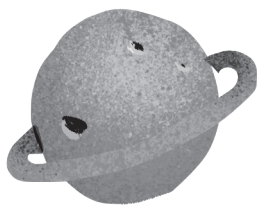


# เด็กชาย ผู้สั่งหยุด เวลา



ธันนา วงษ์อุบล เขียน  
ภัครดา (Atparktripper) ภาพปก  
นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์ คำนิยาม



# เด็กชาย ผู้ส่งหยุด เวลา



ธันวา วงษ์อุบล เขียน  
ภัครดา (Atparktripper) ภาพปก  
นิรันดร์ บัญจันทร์ คำนิยาม

 NANMEEBOOKS

## เด็กชายผู้สั่งหยุดเวลา

ฉันทนา วงษ์อุบล เขียน  
นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์ คำนึงม  
ภัครดา (Atparktripper) ภาพปก  
จิตติมา สัมปชวลิต บรรณาธิการต้นฉบับ  
พิมพ์ครั้งที่ 1 มีนาคม 2563

ราคา 138 บาท

© ลิขสิทธิ์ 2563: ฉันทนา วงษ์อุบล  
สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมายพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับเพิ่มเติม) พ.ศ. 2558

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ  
ฉันทนา วงษ์อุบล.  
เด็กชายผู้สั่งหยุดเวลา. -- กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์, 2563.  
112 หน้า.  
1. วรรณกรรมสำหรับเด็ก. I. ชื่อเรื่อง.  
895.913  
ISBN 978-616-04-4887-6

ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร คิม จงสถิตยวัฒนา • ผู้จัดการสำนักพิมพ์ สุชาดา งามวัฒนจินดา • บรรณาธิการบริหาร อาจารีย์ สุทธิโรจน์ •  
• หัวหน้าพิสูจน์อักษร รณชัย ทุมรัตน์ • พิสูจน์อักษร อภิรดา ครองเพียรเลิศ ตรีโรจน์ ไพบูลย์พงษ์ ณิชชาวิวัฒน์ พรจุลลักษณ์ •  
ศิลปกรรม ธีรวัฒน์ เอี่ยมพิทักษ์พร • กราฟิก สุปราณี อภัยแสน • หัวหน้าประสานงานการผลิต จรัสศรี พรหมเทพ • ประสานงาน  
การผลิต พรทิพย์ ทองบุตร

เพลตที่ พี.พี.เพลท แอนด์ พริ้นท์ โทร. 0-2274-7988 พิมพ์ที่ พิมพ์ดี โทร. 0-2401-9401

จัดพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย

 **NANMEEBOOKS**

บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

เลขที่ 11 ซอยสุขุมวิท 31 (สวัสดี) ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

โทร. 0-2670-9800, 0-2662-3000 โทรสาร 0-2662-0919

e-mail: editorial@nanmeebooks.com • www.nanmeebooks.com • www.facebook.com/nanmeebooksfan

กระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือเล่มนี้ช่วยในการถนอมสายตา เนื่องจากสะท้อนแสงเพียงเล็กน้อย  
และใช้หมึกธรรมชาติจากน้ำมันถั่วเหลือง จึงปลอดภัยต่อมนุษย์และเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

หากหนังสือเล่มนี้ผลิตไม่ได้มาตรฐาน สำนักพิมพ์ยินดีรับผิดชอบเปลี่ยนเล่มใหม่ให้ โดยไม่มีเงื่อนไขใดๆ ทั้งสิ้น  
โปรดส่งไปเปลี่ยนตามที่อยู่บริษัท หรือติดต่อ Nanmeebooks Call Center โทร. 0-2662-3000 กด 1

## คำนิยม

มนุษย์เราถือเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความลึกลับซับซ้อนมากที่สุด ขณะเดียวกันก็มีปริศนาต่าง ๆ มากมายให้ศึกษาค้นคว้าในตัวของมนุษย์เราอย่างไม่มีสิ้นสุด นับตั้งแต่ศาสตร์การค้นหาคำความจริงในตัวมนุษย์เกิดขึ้นในโลก จนกระทั่งถึงปัจจุบัน เลยไปถึงในอนาคต การค้นหาคำความจริงเกี่ยวกับตัวตนของความเป็นมนุษย์ก็คงยังมีต่อไป ไม่ว่าโลกจะหมุนเวียนเปลี่ยนแปลงไปสักเพียงใดก็ตาม โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การค้นหาคำความจริงเกี่ยวกับจิตใต้สำนึกและพฤติกรรมมนุษย์เรา ทั้งที่แสดงออกมาให้เห็นและซ่อนอยู่ในเบื้องลึกของจิตใจ ซึ่งส่งผลให้เกิดการกระทำสองด้านคือด้านบวกกับด้านลบ หรือความดีกับความเลวที่มีอยู่ในตัวตนของมนุษย์เรานั่นเอง

ดังนั้นในแง่ของเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ จึงมีนักวิทยาศาสตร์ผู้มีชื่อเสียงหลายคนที่ศึกษาเรื่องเหล่านี้ ขณะเดียวกันก็เกิดทฤษฎีที่ว่าด้วยจิตใต้สำนึกและพฤติกรรมของมนุษย์มากมายหลายทฤษฎี ซึ่งล้วนแล้วแต่ต้องการจะหาคำตอบที่ชัดเจนเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่ในความเป็นมนุษย์ทั้งสิ้น

งานเขียนประเภทวรรณกรรมแนววิทยาศาสตร์ เป็นศิลปะอีกแขนงหนึ่งที่หยิบเอาเรื่องราวความเป็นมนุษย์มานำเสนอหลาย ๆ ด้าน โดยเรื่องจิตใต้สำนึกและพฤติกรรมที่แสดงออกมาทั้งเลวและดี มักปรากฏให้เห็นในงานแนวนี้อย่างต่อเนื่อง ทั้งเรื่องสั้นและนวนิยายประเภทไซไฟ หรือ science fiction

**เด็กชายผู้สั่งหยุดเวลา** ผลงานของ **อันวา วงษ์อุบล** เล่มนี้ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแนว science fiction อีกเรื่องหนึ่งที่มีสาระหลักของแก่นเรื่องเกี่ยวกับจิตใต้สำนึกและการแสดงออกผ่านพฤติกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ ผู้เขียนสะท้อนให้เห็นผ่านเรื่องราวทั้งหมดอย่างสนุกสนานแต่ทั้งปมชวนคิด ตัวละครสำคัญในเรื่องไม่ว่าจะเป็นริว นนท์ ศาสตราจารย์คิง ครูกระเทียม ที่โลดแล่นอยู่ในเรื่อง ทำหน้าที่บอกเล่าให้รู้ถึงคำตอบบางอย่างเกี่ยวกับความเป็นมนุษย์ นั่นคือแง่มุมจิตใต้สำนึกและพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีความสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ เมื่อมีอำนาจเหนือ

ผู้อื่น โดยมีเวลาเป็นตัวแปรสำคัญ ห้วงแห่งเวลาที่มีอำนาจเหนือผู้อื่นนี้เอง มนุษย์เรามักแสดงพฤติกรรมด้านลบง่ายกว่าด้านบวก ทั้งๆ ที่ในความเป็นจริงแล้ว ในเบื้องลึกของจิตใจมนุษย์เรานั้นมีพลังบวกซ่อนอยู่ เพียงแต่ว่าการกระทำด้านลบมักเป็นการกระทำเพื่อตอบสนองตนเอง การแสดงออกด้านลบผ่านพฤติกรรมต่างๆ จึงทำได้ง่ายกว่านั่นเอง

วรรณกรรมเยาวชนแนววิทยาศาสตร์เรื่องนี้ แม้จะเป็นเรื่องราวที่ผสมผสานระหว่างจินตนาการกับพื้นฐานในเรื่องของจิตใต้สำนึกและการเกิดพฤติกรรมของมนุษย์ โดยมีได้ยึดหลักทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์อย่างจริงจัง แต่ถึงกระนั้นองค์ประกอบต่างๆ ของวรรณกรรมเรื่องนี้ ไม่ว่าจะเป็นฉาก บรรยากาศ และแก่นความคิดของเรื่อง นอกจากจะทำให้เรื่องราวทั้งหมดมีความสนุกสนานแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นความเป็นมนุษย์บางแง่มุมอีกด้วย

ถือได้ว่าผลงานเรื่องนี้ทำหน้าที่ได้ดีแล้ว ในฐานะที่เป็นวรรณกรรมเยาวชนแนว science fiction เรื่องหนึ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการทำหน้าที่จุดประกายไฟแห่งความคิดและจินตนาการที่มีสาระให้ลูกโซน

**นิรันดร์ บัญจันทร์**  
**คณะกรรมการตัดสิน**

# คำนำสำนักพิมพ์

เวลาผ่านแล้วผ่านเลย ไหลเรื่อยไม่มีหยุด และไม่มีวันย้อนกลับ  
หากวันหนึ่งเราสามารถหยุดเวลาได้ชั่วคราว และทำอะไรก็ได้โดยที่คนอื่น  
ไม่รู้ในช่วงเวลาพิเศษนี้ เราปรารถนาจะทำอะไรบ้าง  
ทำอะไรได้ที่ยากทำ หรือทำเพื่อผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน  
แต่ไม่มีสิ่งใดที่ได้มาโดยไม่มีข้อแลกเปลี่ยน เวลาย่อมมีเงื่อนไข  
เช่นเดียวกับวีรที่ต้องการวิจัยว่าเมื่อมนุษย์มีอำนาจในการหยุดเวลา มีสิทธิ  
เหนือผู้อื่นในช่วงเวลานี้ พฤติกรรมของคนเราจะเป็นเช่นไร  
เด็กชายคนที่คือตัวอย่างของผู้ที่ถูกเลือก จากเด็กที่ถูกล้อ เมื่อได้นำฬิกา  
หยุดเวลามาครอบครอง พฤติกรรมที่แสดงออกผ่านการใช้นาฬิกาจะเป็นเช่นไร  
เมื่อเวลามีเงื่อนไขที่อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตของนนท์ทั้งชีวิต  
ติดตามการเปลี่ยนแปลงในชีวิตของ **เด็กชายผู้สั่งหยุดเวลา** ได้ในหน้า  
ถัดไป

นานมีบุ๊คส์





# บทนำ

.....

พุทธศักราช 2652 ณ ห้วงอวกาศลึกลับมืดมืดแสนไกลโพ้น

ภายในสถานีอวกาศที่กำลังโคจรรอบดวงจันทร์บริวารของดาวเสาร์ที่ชื่อ "ไททัน" ด้วยภารกิจลงสำรวจทะเลสาบหมึกยักษ์ Kraken Mare ที่กำลังเริ่มขึ้น นักบินอวกาศสามคนเดินผ่านประตูเพื่อเข้าไปประจำที่ภายในยานสำรวจที่กำลังถูกปล่อยออกจากสถานีอวกาศเพื่อร่อนลงสู่ดวงจันทร์ไททัน

"กัปตันริว ขอให้ทีมของคุณโชคดี"

เสียงของผู้บัญชาการสถานีอวกาศดังขึ้นเมื่อทั้งสามเข้าประจำที่ภายในยานสำรวจ

"พร้อมครับ ผบ. ผมเริ่มเดินเครื่องยานสำรวจแล้ว"

"ต่อจากนี้เจ้าหน้าที่นี้สาวจะปล่อยตัวพวกคุณ"

"สวัสดีนี้สา เบาๆ มือหน่อยนะ"

เขาเอ่ยชื่อเจ้าหน้าที่สาวประจำสถานีอวกาศ

"สวัสดีค่ะกัปตัน ฉายานิสามีอนิมะเชื่อมกันได้เลยค่ะ ทีมของพวกคุณ จะหลุดออกจากสถานีอวกาศเบาเหมือนปุยนุ่น" เสียงของเธอตอบกลับมา

"ขอให้จริงเถอะแม่คุณ คราวที่แล้วหลังแทบเคล็ด"



"คราวนี้ของจริงกับตัน อีกสิบวินาทีแขนหมายเลขหนึ่งจะเริ่มปล่อย นับถอยหลังเตรียมรับแรงกระแทกค่ะ"

เก้า...แปด...เจ็ด...หก...ห้า...สี่...สาม...สอง...หนึ่ง...ศูนย์ ครี๊ดดดพรีส์ส์ส์...

ยานสำรวจโคลงเคลงเล็กน้อยเมื่อแขนกลยักษ์ของสถานีอวกาศแขนแรกเริ่มถอนตัวออกจากยานสำรวจ

"และแขนสุดท้าย ขอให้ลงสู่ดวงจันทร์ไททันโดยสวัสดิภาพค่ะกับตัน"

ครี๊ดดดพรีส์ส์ส์...

เมื่อยานสำรวจถูกปล่อยเป็นอิสระจากสถานีอวกาศ กับตันริวเริ่มบังคับยานตั้งลำเพื่อมุ่งหน้าลงสู่ดวงจันทร์ไททัน

"เยี่ยมมาก นิสามีอนิมะ ชอบคุณ" กับตันริวเอ่ยขึ้น

"คำขอบคุณขอเปลี่ยนเป็นบิงซูแคปซูลเย็น ๆ จากศตวรรษที่ยี่สิบเอ็ดนะคะ"

"ได้เลย รอผมกลับไปแล้วกันนะ"

กับตันริวบังคับยานสำรวจออกห่างจากสถานีอวกาศ ขณะพุ่งตัวลงลำจะเข้าสู่ชั้นบรรยากาศของดวงจันทร์ไททัน มีบางอย่างพุ่งตรงมายังยานพวกเขาด้วยความเร็วสูงจนไม่อาจประเมินได้

"กับตัน มีบางอย่างพุ่งมาที่เรา" นักบินอวกาศอีกคนร้องบอก

"ความเร็วเท่าไร"

"เร็วมาก ประเมินไม่ได้ครับ"

"คงเป็นสะเก็ดดาวหรือไม่ก็ขยะอวกาศ เรามีเวลาหนีจากเส้นทางของมันอยู่เท่าไรก่อนการปะทะ"

"เอ่อ...ผมให้คำตอบไม่ได้ มันมาเร็วมาก คงไม่ถึงสามสิบวินาที"

"ตายละ...แรงความเร็วสูงสุด"

"ครับ"

ยานสำรวจเร่งความเร็วสูงสุดเพื่อหนีอะไรบางอย่างที่พุ่งตรงมายังพวกเขา

**เปรี๊ยะ!**

เสียงดังมาจากด้านหลังของยานสำรวจ แม้จะหลบสิ่งที่พุ่งมายังพวกเขาได้อย่างเฉียดฉิว แต่แรงอัดจากความเร็วทำให้ยานสำรวจเสียหายและเสียการ

ทรงตัว หมุนคว้างอยู่ในอวกาศ

"เมย์เดย์! เมย์เดย์! ยานสำรวจถึงสถานีอวกาศ เราถูกอะไรบางอย่างปะทะ"

พวกเขาเรียกสถานีอวกาศอยู่หลายครั้ง แต่ไม่มีการตอบกลับ

"ช่วยพวกเราด้วย!"

"ช่วยพวกเราด้วย!"

"ช่วยพวกเราด้วย!"

แล้วความมืดก็เริ่มเข้าปกคลุม นักบินอวกาศทั้งสามค่อยๆ หมดสติ และ  
ทุกอย่างก็สูญหายไปในความมืดมิดของห้วงอวกาศ