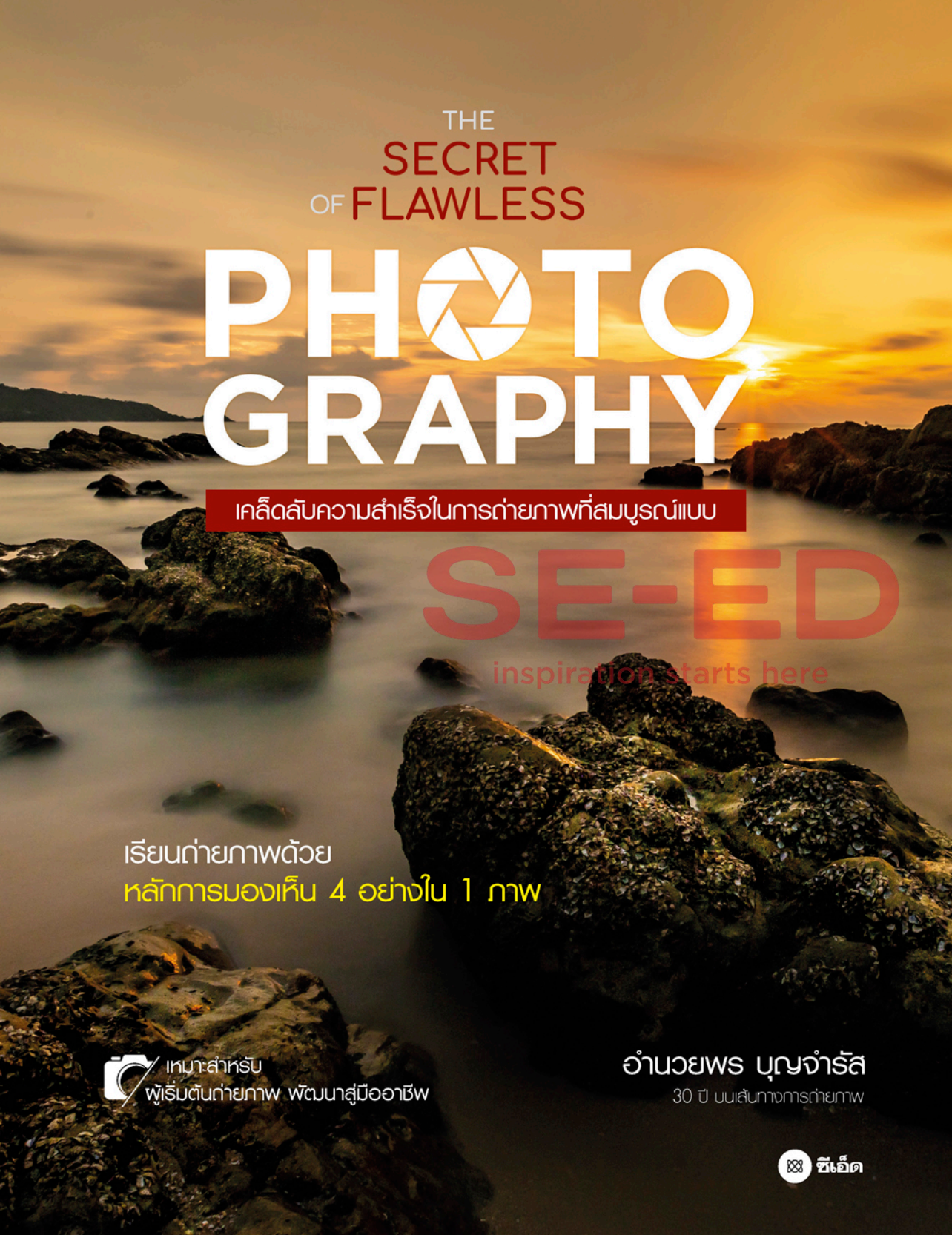

THE
SECRET
OF FLAWLESS
PHOTO
GRAPHY
เคล็ดลับความสำเร็จในการถ่ายภาพที่สมบูรณ์แบบ
SE-ED
inspiration starts here
เรียนถ่ายภาพด้วย
หลักการมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ
เหมาะสำหรับ
ผู้เริ่มต้นถ่ายภาพ พัฒนาสู่มืออาชีพ
อำนวยพร บุญจำรัส
30 ปี บนเส้นทางการถ่ายภาพ
ซีเอ็ด

The Secret of Flawless PHOTOGRAPHY

เคล็ดลับความสำเร็จในการถ่ายภาพที่สมบูรณ์แบบ

โดย **อำนวยพร บุญจำรัส**

สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย โดย อำนวยพร บุญจำรัส © พ.ศ. 2565
ห้ามคัดลอก ลอกเลียน ดัดแปลง ทำซ้ำ จัดพิมพ์ หรือกระทำอื่นใด โดยวิธีการใด ๆ ในรูปแบบใด ๆ ไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้ เพื่อเผยแพร่ในสื่อทุกประเภท หรือเพื่อวัตถุประสงค์ใด ๆ นอกจากจะได้รับอนุญาต

SE-ED
inspiration starts here

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

อำนวยพร บุญจำรัส.

The Secret of Flawless Photography: เคล็ดลับความสำเร็จในการถ่ายภาพที่สมบูรณ์แบบ.
--กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น, 2565.

312 หน้า.

1. การถ่ายภาพ. I. ชื่อเรื่อง.

771

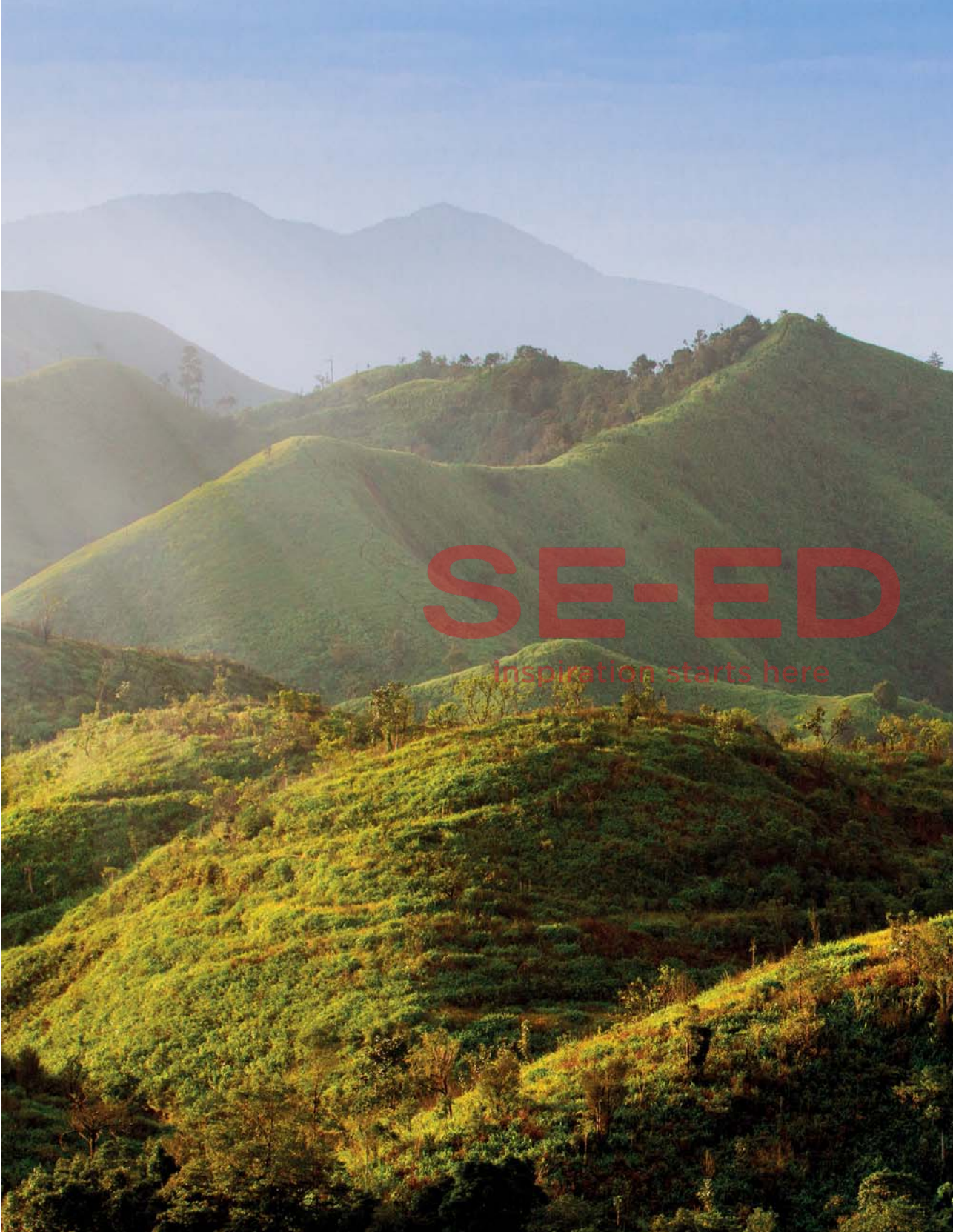
Barcode (e-book) : 9786160845989

ผลิตและจัดจำหน่ายโดย

บริษัท ซีเอ็ดยูเคชั่น จำกัด (มหาชน)
SE-EDUCATION PUBLIC COMPANY LIMITED

เลขที่ 1858/87-90 ถนนเทพรัตน แขวงบางนาใต้ เขตบางนา กรุงเทพฯ 10260
โทรศัพท์ 0-2826-8000

[หากมีคำแนะนำหรือติชม สามารถติดต่อได้ที่ comment@se-ed.com]


SE-ED
inspiration starts here

SE-ED
inspiration starts here

SE-ED
inspiration starts here

Introduction

ธรรมชาติการเปลี่ยนแปลง กับการถ่ายภาพ

“เริ่มต้นจริงจังกับการถ่ายภาพ จนนำมาสู่การทำงานที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ ผลิตสื่อรายการท่องเที่ยว เป็นอาจารย์สอนพิเศษ และเปิดโรงเรียนสอนถ่ายภาพ จนถึงปัจจุบันนี้ก็ปาเข้าไป 30 กว่าปี ที่ผมคลุกคลีกับการถ่ายภาพมาโดยตลอด”

อำนวยพร บุญจำรัส (พี่จืด)

(AMNUAIPHORN BOONJAMRAS)

หากถามว่าผมเริ่มต้นถ่ายภาพเมื่อไหร่ ถ้าตอบแบบจริงจังก็ต้องย้อนกลับไปตอนอายุ 17 ปี ขณะเรียนอยู่มหาวิทยาลัย ซึ่งนอกจากจะใช้ในการเรียนแล้ว ก็ยังนำมารับงานถ่ายภาพเสริมรายได้พิเศษอีกด้วย และเวลาเดินทาง โบกรถเที่ยว ขึ้นเขา เดินดอย ก็มักจะนำกล้องคู่ใจติดตัวไปเก็บภาพตามสถานที่ต่าง ๆ อยู่เสมอ การเดินทางกับการถ่ายภาพจึงเป็นความชื่นชอบพิเศษที่ได้เก็บบันทึกเรื่องราวระหว่างทางและปลายทางตลอดมา

แน่นอนว่าสมัยนั้นเป็นกล้องฟิล์มร้อยเปอร์เซ็นต์ จึงไม่เคยคิดว่าการถ่ายภาพจะเปลี่ยนยุคจากกล้องฟิล์มมาเป็นกล้องดิจิทัลในปัจจุบัน จากเริ่มต้นจริงจังกับการถ่ายภาพจนนำมาสู่การทำงานที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ ผลิตสื่อรายการท่องเที่ยว เป็นอาจารย์สอนพิเศษ และเปิดโรงเรียนสอนถ่ายภาพจนถึงปัจจุบันนี้ก็ปาเข้าไป 30 กว่าปีที่ผมคลุกคลีกับการถ่ายภาพมาโดยตลอด

ตลอด 30 กว่าปี ด้านหนึ่งในการเดินทางของกาลเวลาย่อมมาพร้อมกับความเปลี่ยนแปลงเสมอ นับเป็นสัจธรรมของธรรมชาติแห่งความเป็นจริงที่ว่า ทุกสรรพสิ่งบนโลกเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ไม่ว่าจะเป็นสภาวะดินฟ้าอากาศ วัตถุธาตุต่าง ๆ และทุกสรรพชีวิตต่างมีเกิด แก่ เจ็บตาย เป็นการเปลี่ยนแปลงตั้งแต่เกิดจนดับสูญตามวัฏจักรแห่งธรรมชาติทั้งสิ้น

ทุกคนจึงทราบดี ว่าเราต่างมีชีวิตที่รายล้อมไปด้วยการเปลี่ยนแปลงในทุกช่วงเวลา ทั้งที่สัมผัสได้ทางตรงและทางอ้อม ซึ่งเหตุและผลของการเปลี่ยนแปลงเป็นไปทั้งเพื่อการยอมรับ ความปรารถนา ความต้องการเพื่อให้การเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นไปในทางที่ดีขึ้น ในขณะตรงกันข้าม การเปลี่ยนแปลงนั้นอาจจะส่งผลกระทบต่อใครอีกหลายคนที่ต้องเผชิญกับความผิดหวัง การเสียสละ และความสูญเสีย ฉะนั้นทุก ๆ การเปลี่ยนแปลงจึงมีสองด้านเสมอ

ด้านหนึ่งสำหรับวงการถ่ายภาพ ซึ่งเกี่ยวข้องกับอาชีพของผม ก็หนีไม่พ้นการเปลี่ยนแปลงเช่นกัน แต่ดูเหมือนว่าจะเป็นไปในทางที่ดีเสียมากกว่า โดยเฉพาะการข้ามผ่านยุคกล้องฟิล์มมาสู่ยุคดิจิทัล ซึ่งอุปกรณ์ถ่ายภาพได้ถูกพัฒนาจนสามารถตอบโจทย์ให้มีคุณภาพสูงขึ้น ผู้คนทั่วไปสามารถเข้าถึงการถ่ายภาพได้ง่ายดาย การเข้าถึงอุปกรณ์ถ่ายภาพไม่ได้จำกัดเพียงแค่อุปกรณ์ถ่ายภาพสำหรับมืออาชีพเหมือนแต่ก่อน แต่ยังอยู่ในรูปแบบของสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตอีกด้วย ดังนั้นจึงมีผู้สนใจถ่ายภาพมากกว่าแต่ก่อนหลายเท่าตัว ขณะเดียวกัน ความสามารถในการรับส่งไฟล์ภาพก็ทำได้ง่ายดายเพียงแค่เชื่อมต่อผ่านสัญญาณอินเทอร์เน็ต โดยเฉพาะบนโลกโซเชียลที่ทำให้ทุกอย่างบนโลกใบนี้เชื่อมต่อกันได้อย่างสะดวก ทำให้ผู้คนแบ่งปันภาพถ่ายได้อย่างง่ายดายและรวดเร็วอีกด้วย

SEED
inspiration starts here

ด้วยการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลาที่ไม่เคยหยุดนิ่งและไม่ย้อนกลับ ภาพถ่ายหรือกล้องถ่ายภาพ จึงเปรียบเสมือนเครื่องมือที่สามารถเก็บบันทึกเรื่องราวเหล่านั้น เอาไว้ได้ เพื่อเป็นสิ่งที่เตือนความทรงจำเป็นภาพเสมือนจริงที่สุด เพราะด้วยหน้าที่วัตถุประสงค์สำคัญในการสร้างอุปกรณ์นี้ขึ้นมาเมื่อหลายร้อยปีก่อนก็เพื่อการบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ ให้สมจริงจวบจนปัจจุบัน การถ่ายภาพจึงเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่ควบคู่กัน โดยมีเป้าหมายสำคัญคือการเก็บบันทึกความทรงจำในห้วงเวลาที่ไม่อาจย้อนกลับคืนมาได้ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทุกคนต่างคาดหวังต่อการถ่ายภาพ

สิ่งที่เกิดขึ้นในห้วงเวลาที่เปลี่ยนแปลงไปนั้น ย่อมสร้างบทเรียนให้เรามากมาย หลายบทเรียนกลายเป็นประสบการณ์ที่สั่งสมทำให้เกิดความชำนาญ นำไปสู่วิธีคิด วิธีการ และแนวทางในการสร้างกระบวนการหรือทฤษฎีใหม่ เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ จากที่กล่าวมาผมก็เป็นคนหนึ่งที่เดินทางท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของเวลา ความชื่นชอบต่อการถ่ายภาพ การทำงานที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ เผชิญกับบททดสอบและความท้าทาย โดยเฉพาะการได้ทำหน้าที่เป็นทั้งช่างภาพ นักเขียน นักสื่อความหมาย ผู้ผลิตสื่อการสอน และการได้เป็นอาจารย์สอนถ่ายภาพ นำความรู้

SE-ED
inspiration starts here

ประสบการณ์ด้านการถ่ายภาพมาถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจ สร้างลูกศิษย์ที่รักในการถ่ายภาพจากหลากหลายอาชีพที่ไม่จำกัดแค่เพียงในระบบการศึกษาเท่านั้น

และผลลัพธ์หนึ่งที่ได้จากสิ่งที่กล่าวมานั่นคือ การได้ตกผลึกบนความคิดและประสบการณ์ จนกลายมาเป็นวิธีการเรียนการสอนถ่ายภาพให้มีประสิทธิภาพ และเป็นพื้นฐานสำคัญที่นำไปสู่ความสำเร็จในการถ่ายภาพ ตามหลักการความสำเร็จของการถ่ายภาพ “การมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ” จนเป็นหนังสือเล่มที่คุณถืออยู่ตอนนี้ ส่วนรายละเอียดเนื้อหาจะเป็นอย่างไรนั้น ผมอยากให้คุณเริ่มต้นอ่านในหน้าบทนำเสียก่อน เพราะจะช่วยทำให้คุณเข้าใจเนื้อหาของหนังสือทั้งหมด และจะทำให้คุณมั่นใจว่า การเรียนรู้จากหนังสือเล่มนี้ควบคู่กับการออกไปถ่ายภาพ จะทำให้คุณสามารถประสบความสำเร็จ สร้างความสุขต่อการถ่ายภาพได้อย่างแน่นอน หนังสือเล่มนี้เหมาะอย่างยิ่งสำหรับผู้ที่เริ่มต้นถ่ายภาพ หรือผู้ที่มีประสบการณ์ถ่ายภาพมาแล้วก็ยิ่งจะทำให้เข้าใจมากยิ่งขึ้นครับ

สุดท้ายนี้ ต้องขอขอบพระคุณ คณะผู้บริหาร กองบรรณาธิการ บริษัทซีเอ็ดยูเคชั่น จำกัด (มหาชน) ที่มอบโอกาสในการพิจารณาต้นฉบับ จัดทำ และตีพิมพ์หนังสือถ่ายภาพเล่มนี้ ซึ่งเป็นหนังสือถ่ายภาพเล่มที่ 6 ของผมแล้ว และที่ขาดไม่ได้ต้องขอบพระคุณทุกท่านที่อุดหนุนหนังสือเล่มนี้ และทุก ๆ เล่มที่ผ่านมา “หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะช่วยเป็นต้นทางในการเรียนรู้การถ่ายภาพ เป็นแรงบันดาลใจให้ทุกท่านประสบความสำเร็จ และมีความสุขกับการถ่ายภาพครับ”

อำนวยพร บุญจำรัส

สารบัญ

บทนำ
หลักการความสำเร็จในการถ่ายภาพ
“การมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ” 17

เห็นความคิด “คิดก่อนถ่ายภาพ” (Visualisation) 19
เห็นแสง (Light and Photography) 23
เห็นองค์ประกอบภาพ (Composition) 25
เห็นอุปกรณ์ (Equipment) 29
แล้วเราเห็นอะไรก่อน 31
ความสำเร็จเมื่อมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ 31

บทที่ 1
เห็นอุปกรณ์ (Equipment) 45

เทคนิคการใช้รูรับแสง (Aperture) และความเร็วชัตเตอร์ (Shutter Speed) 46
เทคนิคการใช้เลนส์ 54
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเลนส์ 64
- ลักษณะเฉพาะของเลนส์เทเลโฟโต้ (Telephoto Lens) 64
- ลักษณะเฉพาะของเลนส์มุมกว้าง (Wide Angle Lens) 64

Photo Workshop :: เทคนิคการเลือกใช้เลนส์ถ่ายภาพบุคคล (Portrait) 65
- เลนส์ 35 mm 66
- เลนส์ 50 mm 67
- เลนส์ 85 mm 68
- เลนส์ 135 mm 69
- เลนส์ 200 mm 70

SE-ED
inspiration start

โหมดสำคัญที่ควรใช้ให้เป็น **71**

1. โหมดที่เชื่อมโยงเกี่ยวพันกับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ 72

1.1 กลุ่ม 4 โหมดแรกประกอบไปด้วย 72

1.1.1 โหมด M 72

1.1.2 โหมด A, AV 74

1.1.3 โหมด S, TV 76

1.1.4 โหมด P 78

1.2 โหมดความไวแสง (ISO) 80

1.3 โหมดวัดแสง 85

1.3.1 ระบบวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ (Matrix, Evaluative Metering) 86

1.3.2 ระบบวัดแสงเฉลี่ยหนักกลาง (Center-Weighted Average Metering) 90

1.3.3 ระบบวัดแสงเฉพาะจุด (Spot Metering) 92

2. โหมดที่เสริมประสิทธิภาพในการถ่ายภาพ 96

2.1 โหมดโฟกัสภาพ (Focus Mode) 96

2.2 โหมดบันทึกภาพ (Drive Mode) 102

2.3 โหมดไวต์บาลานซ์ (White Balance) 104

Photo Workshop :: ความสัมพันธ์หลายโหมดในภาพเดียว **107**

1. เลือกโหมด S (TV) 108

2. เลือกโหมดความไวแสง (ISO) 108

3. เลือกโหมดวัดแสง 108

4. เลือกโหมดบันทึกภาพ (Drive Mode) 108

5. เลือกโหมดไวต์บาลานซ์ 108

SE-ED
inspiration starts here

บทที่ 2
เห็นแสง (Light and Photography) 111

1. ช่วงเวลาของแสง (Natural Light) 113

Photo Workshop :: เรียนรู้ช่วงเวลาแสง Golden Hour 117

2. ทิศทางของแสง (Light Direction) 118

2.1 ทิศทางแสงหน้า (Front Light) 118

2.2 ทิศทางแสงหลัง (Back Light) 122

2.3 ทิศทางแสงข้าง (Side Light) 127

3 การบันทึกแสง (Light Collection) 132

Photo Workshop :: ฐานปฏิบัติ 3 ทิศทางแสง (Light Direction) 137

บทที่ 3
เห็นองค์ประกอบภาพ (Composition) 143

1. องค์ประกอบศิลป์ (Elements of Art) 144

1.1 เส้น (Line) 146

1.2 รูปร่าง (Shape) และรูปทรง (Form) 150

1.3 ลวดลาย (Pattern) และพื้นผิว (Texture) 153

1.4 สี (Color) 155

2. การจัดวางภาพ (Frame) 159

2.1 การจัดวางแบบสมดุล (Balance) 160

2.2 การจัดวางด้วยเส้นแบ่งพื้นที่ 161

2.3 การจัดวางตำแหน่งมุมกล้อง 165

2.4 การจัดวางด้วยฉากหน้า 168

2.5 การจัดวางด้วยแสงเงาและรูปเงาสะท้อน 169

2.6 การจัดวางด้วยเส้นนำสายตา 172

SE-ED
inspiration starts here

ความงามตามหลักขององค์ประกอบภาพ 174
1. ความงามที่สร้างการรับรู้ 175
2. ความงามที่กระตุ้นความแปลกตา 176
3. ความงามที่สร้างความน่าทึ่ง 178
Photo Workshop :: เรียนรู้การสร้างเทคนิคจากพื้นฐานการถ่ายภาพ 180
(หา) ถ่ายภาพวัตถุดิบบ้าน ๆ 181
• เทคนิคการถ่ายภาพ 182
(ทำ) ถ่ายภาพวิธีทำอาหารบ้าน ๆ 184
• เทคนิคการถ่ายภาพ 184
(กิน) ถ่ายภาพกินอาหารบ้าน 186
• เทคนิคการถ่ายภาพ 186

บทที่ 4
เห็นความคิด คิดก่อนถ่าย (Visualisation) 189

SE-ED
inspiration starts here

1. มองภาพ อ่านความคิด 190
2. แนวทางสร้างความคิดก่อนถ่าย 193
3 การสร้างสรรค์เสริมความคิดก่อนถ่าย 198
3.1 การสร้างภาพเหมือนจริง (Realistic) 201
3.2 การสร้างภาพด้วยการลดตัดทอน (Distortion) 202
3.3 การสร้างภาพเชิงนามธรรม (Abstract) 204
4. เรียนรู้กรณีศึกษาคิดก่อนถ่ายภาพ 209
เทคนิคที่ 1 ต้องรู้ว่าจะถ่ายภาพอะไรในสถานที่นั้น 210
เทคนิคที่ 2 ซีลูเอตต์ (Silhouette) ในม่านหมอก 212
เทคนิคที่ 3 ถ่ายภาพให้เหมือนภาพวาด 214
เทคนิคที่ 4 ใช้เลนส์เทเลโฟโต้ครอปภาพแก้ปัญหาภาพขาดความน่าสนใจ 216
เทคนิคที่ 5 ทำให้เรียบง่ายแต่กระตุ้นอารมณ์คนดูได้มากมาย 218

เทคนิคที่ 6 การทำให้ภาพโดดเด่น ดึงดูดสายตาและได้อารมณ์ภาพ ด้วยหนึ่งวิธีพื้นฐานง่าย ๆ 220
เทคนิคที่ 7 จะใช้เลนส์ไวด์หรือเลนส์เทเลโฟโต้ดี 222
เทคนิคที่ 8 โลกของภาพมาโคร (Macro) สิ่งที่สายตาทั่วไปมองข้าม 224
เทคนิคที่ 9 ดอกไม้กับฉากหลังโบเก้ด้วยแสงธรรมชาติ 226
เทคนิคที่ 10 เคลือบแสง...ภาพธรรมดาก็ดูดีได้ 228
เทคนิคที่ 11 แสงใต้ดวงอาทิตย์ 230
เทคนิคที่ 12 แสงลอด...จังหวะลั่นชัตเตอร์ 232
เทคนิคที่ 13 แสงทอง...เคลือบเปลี่ยนอารมณ์ภาพ 234
เทคนิคที่ 14 แสงไฟที่ฉากหลัง แสงเคลือบที่ตัววัตถุแบบ 236
เทคนิคที่ 15 ถ่ายภาพให้เหมือนสิ่งที่สัมผัส 238
เทคนิคที่ 16 อารมณ์ที่แฝงอยู่ 240
เทคนิคที่ 17 ถ่ายภาพ “คนและสิ่งมีชีวิต สำคัญอยู่ที่ดวงตา แต่ที่เหนือกว่านั้นคือ...แววตา” เทคนิคการถ่ายภาพ 242
เทคนิคที่ 18 เติมอารมณ์ภาพให้มีเรื่องราวด้วยกิจกรรม 244
เทคนิคที่ 19 เมื่อต้องถ่ายภาพพอร์เทรตระยะใกล้ด้วยรูรับแสงกว้าง ๆ 246
เทคนิคที่ 20 ถ้าเราสัมผัสเข้าถึงคุณค่า ภาพมันก็ยิ้มมีชีวิต (1) 248
เทคนิคที่ 21 ถ้าเราสัมผัสเข้าถึงคุณค่า ภาพมันก็ยิ้มมีชีวิต (2) 250
เทคนิคที่ 22 ถ้าเราสัมผัสเข้าถึงคุณค่า ภาพมันก็ยิ้มมีชีวิต (3) 252
เทคนิคที่ 23 อาการเขินแรก 254
เทคนิคที่ 24 จังหวะยิ้มเป็นธรรมชาติที่สุด 256
เทคนิคที่ 25 ยิ้มด้วย...ภาษากล้อง 258
เทคนิคที่ 26 ฉากหลัง (Background) ทำหน้าที่สื่อความหมายของภาพ 260
เทคนิคที่ 27 เมื่อ “ฉากหลัง (Background)” ทำหน้าที่เป็นพระเอก 262
เทคนิคที่ 28 ฉากหลังละลายที่เป็นเส้นนำสายตา 264
เทคนิคที่ 29 แสงริมหน้าต่าง ถ่ายอย่างไรก็สวย 266
เทคนิคที่ 30 เล่นกับภาพย้อนแสง: ทำให้ย้อนแสงเต็ม ๆ 268

SE-ED
Inspiration starts here

เทคนิคที่ 31 เล่นกับภาพย้อนแสง: ทำให้แสงแฟลร์ฟุ้ง ๆ 270
เทคนิคที่ 32 เล่นกับภาพย้อนแสง: เล่นกับแสงริมไลต์ (Rim Light) 272
เทคนิคที่ 33 เล่นกับภาพย้อนแสง: ทำให้เป็นโครงร่างเงาดำ (Silhouette) 274
เทคนิคที่ 34 เอาตัวรอด!! ด้วยการเติมฉากหน้า (Foreground) 276
เทคนิคที่ 35 โบเก้ที่ฉากหน้า 278
เทคนิคที่ 36 มุมสูง ไม่จำเป็นต้องถ่ายวิวเสมอไป 280
เทคนิคที่ 37 ภาพที่สื่อความหมายของสถานที่ 282
เทคนิคที่ 38 ถ้ามีโอกาส ให้ลองเล่นกับเงาสะท้อน หรือสะท้อนกระจก 284
เทคนิคที่ 39 แสงแฉกภาพทิวทัศน์แค่เทคนิคพื้นฐานจากรูรับแสง 286
เทคนิคที่ 40 ถ่ายภาพดวงอาทิตย์ขึ้นหรือตก “ไม่ใช่แค่ดวงอาทิตย์กลมโตเท่านั้น” 288
เทคนิคที่ 41 แสงระเบิดหรือแสงทไวไลต์ 290
เทคนิคที่ 42 จับตาดูธรรมชาติ...จังหวะลั่นชัตเตอร์ 292
เทคนิคที่ 43 ปรากฏการณ์รุ้งกินน้ำ 294
เทคนิคที่ 44 ฝนตกไม่ทั่วฟ้าปรากฏการณ์ที่ไม่ควรพลาดในการบันทึกภาพ 296
เทคนิคที่ 45 ถ่ายภาพทางช้างเผือก 298
เทคนิคที่ 46 การถ่ายภาพดาวหมุน (Star Trail) 300
เทคนิคที่ 47 ถ่ายภาพพลุไฟด้วยชัตเตอร์ B (Bulb) 302
เทคนิคที่ 48 ฉากหลังที่เหมือนกับถ่ายภาพในธรรมชาติจริง 304
เทคนิคที่ 49 ถ่ายภาพสัตว์ผ่านกรง 306
เทคนิคที่ 50 ถ่ายภาพปลาตู้ (ปลากัด) ไม่ยาก...แต่ต้องเรียนรู้พฤติกรรมของมัน 308

SE-ED
inspiration starts here

SE-ED
inspiration starts here

บทนำ

หลักการความสำเร็จในการถ่ายภาพ
“การมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ”

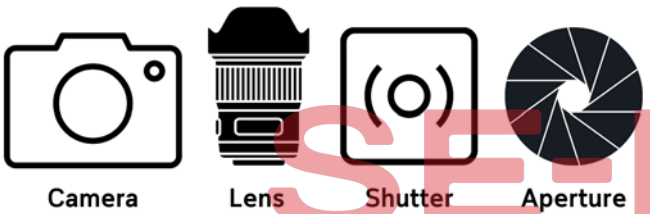
SE-ED
inspiration starts here

การมองเห็น 4 อย่าง ใน 1 ภาพ

เวลาถ่ายภาพ หรือดูภาพถ่ายของเราเอง และของผู้อื่น เราสามารถมองเห็นถึงกระบวนการถ่ายภาพที่ประกอบขึ้นเป็นภาพถ่ายทั้งก่อนและหลังถ่ายภาพ ซึ่งในภาพถ่ายจะประกอบไปด้วย 4 ส่วนสำคัญ หรือตามหลักการมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ ได้แก่ เห็นความคิด เห็นองค์ประกอบภาพ เห็นแสง และเห็นอุปกรณ์

การเรียนถ่ายภาพในสมัยก่อน

การฝึกและการสร้างความจดจำในการถ่ายภาพ โดยเฉพาะเมื่อสมัยกล้องฟิล์มจะต้องบันทึกข้อมูลสำคัญที่จะทำให้ได้ภาพถ่าย ซึ่งหลักๆ ได้แก่ การเปิดใช้รูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และช่วงเลนส์ที่ใช้ เพื่อจะทำให้ผู้เรียนถ่ายภาพสามารถจดจำได้ว่า ผลของการใช้ค่าต่าง ๆ เหล่านี้ออกมาเป็นอย่างไร เช่น รูรับแสง ให้ความชัดลึกตั้งแต่วัตถุแบบถึงฉากหลังด้วยการเปิดรูรับแสงที่เท่าไหร่ หรือการส่งผลทำให้ฉากหลังไม่ชัดหรือเบลอนั้นเกิดจากการใช้รูรับแสงแบบไหน การใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่แตกต่างกันนั้นส่งผลต่อวัตถุแบบอย่างไร โดยเฉพาะวัตถุแบบที่มีการเคลื่อนไหว สิ่งเหล่านี้มีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการเรียนรู้พัฒนาการถ่ายภาพเพื่อนำไปสู่ความสำเร็จและความชำนาญในการถ่ายภาพ



SEED
inspiration starts here

แน่นอนว่า ตัวผมเองก็ได้เรียนรู้ ฝึกการถ่ายภาพมาด้วยวิธีนี้ในการพัฒนาการถ่ายภาพ และเป็นเสมือนจุดเริ่มต้นในการก้าวมาสู่การถ่ายภาพสายอาชีพ ทั้งถ่ายภาพอย่างจริงจังและเกี่ยวพันกันทางอ้อมจนถึงทุกวันนี้

การได้ฝึกฝนจากการบันทึกและจดจำนี้เอง เป็นสิ่งที่ทำให้มีพัฒนาการและสามารถมองดูภาพต่าง ๆ ทั้งที่เป็นภาพถ่ายของเราเองหรือภาพถ่ายของคนอื่น ซึ่งก็ได้ผลดีในการทำให้เราสามารถคิดและวิเคราะห์ได้ว่า การจะทำให้ได้ภาพแบบไหนนั้นจะต้องเลือกใช้หรือปรับอะไรที่กล้อง และตลอดจนเวลามองภาพถ่ายเราสามารถประมาณการหรือชี้ชัดได้ว่าเกิดขึ้นจากการใช้อะไรบ้างในกล้อง

วิธีการนี้ติดตัวผมมาโดยตลอดการทำงานด้านการถ่ายภาพจนถึงยุคกล้องดิจิทัลในปัจจุบัน เมื่อเราทำงานถ่ายภาพมากขึ้นทำให้มีประสบการณ์มากขึ้นด้วย และได้เป็นผู้สื่อสารนำความรู้มาถ่ายทอดให้กับผู้เรียนถ่ายภาพ จนนำมาสู่การคิดค้น การพัฒนาความสำเร็จด้าน

ถ่ายภาพอย่างแท้จริง คือ หลักการ **“การมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ”** ซึ่งผมบอกได้เลยว่าทุกภาพถ่ายไม่ว่าจะมาจากกล้องอะไรหรือแม้แต่กล้องจากโทรศัพท์มือถือก็ตาม จะมี 4 อย่างในภาพทุกภาพ... เป็นสิ่งที่เมื่อคุณมองเห็น ความสำเร็จก็จะตามมา

การมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ จะต่างจากวิธีการเดิมที่เน้นที่รูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และเลนส์ ซึ่งเป็นส่วนที่รวมอยู่ในกล้องหรืออุปกรณ์ ส่วนหลักการ **“การมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ”** จะให้ความสำคัญ 4 ส่วนด้วยกันได้แก่

เห็นความคิด ¨คิดก่อนถ่ายภาพ¨ (Visualisation)

ผมเชื่อว่าภาพถ่ายทุกภาพแม้จะถ่ายจากกล้องอะไรก็ตามต่างล้วนออกมาจากความคิดของผู้ถ่ายภาพ และภาพทุกภาพต่างสะท้อนความคิดสิ่งที่อยู่ข้างในจิตใจของคนถ่ายภาพแล้วถูกส่งออกมายังอุปกรณ์ถ่ายภาพจนกลายมาเป็นภาพถ่ายที่บันทึกเรื่องราวความคิดนั้น ๆ ภาพถ่ายจึงบ่งบอกสิ่งที่เป็น สิ่งที่เห็น สิ่งที่ได้สัมผัส เป็นอารมณ์ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป ...ภาพถ่ายจึงเป็นเสมือนการบันทึกเรื่องราวความทรงจำที่สมบูรณ์แบบที่สุด

SEED
inspiration starts here

เมื่อต้นทางคือความคิดก่อนถ่ายภาพและปลายทางคือภาพถ่ายที่บรรจุความคิดนั้นเอาไว้ เวลาเราดูภาพของตนเองหรือดูภาพของคนอื่น เราจะสัมผัสได้ถึงความคิดของตนเองหรือความคิดของคนอื่นในขณะที่ดูภาพ กระบวนการคิดจึงเป็นสิ่งสำคัญในการทำให้เกิดผลสำเร็จในการถ่ายภาพที่สวยงามและตรงตามความต้องการเป็นอันดับแรก โดยการคิดก่อนถ่ายสามารถแบ่งออกเป็น 2 ด้านได้แก่

1. **คิดก่อนถ่ายจากการมองเห็นในสิ่งที่อยู่ข้างหน้าหรือรอบ ๆ ตัว** โดยการคิดขึ้นอยู่กับสถานการณ์ในสภาพแวดล้อมนั้น ๆ

2. **คิดก่อนถ่ายที่เกิดจากการวางแผนมาก่อนเพื่อผลลัพธ์ตามที่ต้องการ** ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้จะค่อนข้างเป็นไปตามการวางแผนหรือคิดเอาไว้เป็นอย่างน้อย แต่บางครั้งก็อาจได้มากกว่าความคิดเดิมก็เป็นได้ “คิดก่อนถ่ายภาพ” จึงเป็นจุดเริ่มต้นความสำเร็จที่จะตามมา

SE-ED
inspiration starts here

ภาพกรณีศึกษาที่ A-1

ผมขับรถลัดเลาะไปตามถนนในเขตอำเภอบ้านแหลม จ.เพชรบุรี เพื่อหานาเกลือที่ยังมีการทำหลงเหลืออยู่ จนมาถึงตรงบริเวณนี้ก็ได้เห็นชาวบ้านกำลังโกยเกลือขึ้นมากองเอาไว้ ผมหาที่จอดรถไว้แล้วเดินไปตามคันดินซึ่งทำไว้เป็นทางเดินเล็ก ๆ เป้าหมายเพื่อไปถ่ายภาพชาวบ้านที่ทำเกลือในระยะใกล้ ๆ แต่ระหว่างทางเดินได้มองเห็นกองเกลือเรียงรายอยู่มากมายและเกิดเป็นรูปเงาสะท้อนกับพื้นน้ำจนดูแปลกตา ประกอบกับเป็นแสงแดดในช่วงสายหลังจากดวงอาทิตย์โผล่ขึ้นมาแล้ว จึงเป็นจังหวะที่ผมจะถ่ายภาพกองเกลือโดยจัดองค์ประกอบภาพเล่นกับเงาสะท้อนของกองเกลือและหามุมตำแหน่งดวงอาทิตย์สะท้อนลงยังพื้นน้ำควบคู่ไปด้วย ตรงดวงอาทิตย์นี้หวังผลให้เกิดแฉกแสงขึ้น ผมจึงเลือกใช้รูรับแสงแคบที่ f/16 ซึ่งได้แฉกแสงขึ้นมาพอสมควร องค์ประกอบภาพที่ได้คือกองเกลือที่เรียงรายและเงาสะท้อนเป็นวัตถุหลักของภาพ มีดวงอาทิตย์เป็นเส้นแฉกแสง และชาวบ้านกำลังทำเกลืออยู่ในระยะไกล เป็นความคิดก่อนถ่ายภาพที่มองเห็นในสิ่งที่อยู่ข้างหน้าหรือรอบ ๆ ตัวนั่นเอง

ผมเชื่อว่าทุกคนมีความคิดเชิงศิลปะอยู่ในตัวตนกันทุกคน แต่จะนำมาใช้อย่างไรเป็นเรื่องที่เราต้องเรียนรู้ โดยเฉพาะเป้าหมายในการถ่ายภาพที่ชี้วัดผลลัพธ์ด้วยภาพถ่าย จะสามารถสร้างความสวยงามน่าสนใจให้กับผู้ชมภาพและประทับใจเราแค่ไหน ซึ่งในส่วนของบทที่ 4 เห็นความคิด คิดก่อนถ่าย จะประกอบไปด้วยเนื้อหาการสร้างความคิดก่อนถ่ายและการเสริมความคิดก่อนถ่าย ซึ่งมีด้วยกัน 3 ระดับได้แก่

การสร้างภาพเหมือนจริง (realistic)

การสร้างภาพลดตัดทอน (distortion)

การสร้างภาพเชิงนามธรรม (abstract)

เรื่องสุดท้ายในบทนี้ เป็นการเรียนรู้กรณีศึกษาคิดก่อนถ่าย จะเป็นแนวทางในการพัฒนาความคิดเพื่อนำไปสู่การสร้างความสำเร็จในการถ่ายภาพต่อไป

SE-ED
inspiration starts here

SE-ED
inspiration starts here

ภาพกรณีศึกษาที่ A-2

ข้อสำคัญในการถ่ายภาพจำพวกงานประเพณีหรือกิจกรรมต่าง ๆ สิ่งสำคัญที่สุด ช่างภาพจะต้องมีความรอบรู้ในช่วงจังหวะขั้นตอนของงานพิธีการนั้นเป็นอย่างดี โดยเฉพาะการคาดการณ์ต่าง ๆ และมองเห็นถึงมุมกล้องการจัดวางองค์ประกอบภาพหรือทำการบ้านมาก่อนนั่นเอง เหมือนเช่นงานประเพณีอุ้มพระดำน้ำของจังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ผมมีโอกาสได้มาเก็บภาพ แน่นอนว่าผมได้ศึกษาทำการบ้านมาก่อนแล้ว การสื่อความหมายผ่านมุมกล้องโดยภาพช่วงสำคัญที่ต้องห้ามพลาดคือ จังหวะที่ผู้เข้าพิธีดำลงไปในน้ำแล้วโผล่มาพร้อมกับพระพุทธรูปขึ้นเหนือน้ำอย่างชัดเจน จึงเป็นจังหวะที่ผมจะกดบันทึกภาพ ขณะเดียวกันการวางองค์ประกอบอื่น ๆ ในภาพคือเน้นให้เห็นบรรยากาศจิตศรัทธาของผู้คนจำนวนมากโดยวางมุมให้เป็นฉากหลัง และยังได้สีสันของร่มหลากสีที่ใช้ในการบังแดดอันร้อนอบอ้าว มาช่วยเบรกความแข็งของแสงในช่วงเที่ยงวันลงได้พอสมควร สิ่งเหล่านี้คือการทำการบ้านมาก่อน หรือคิดก่อนถ่ายที่เกิดจากการวางแผนมาก่อนเพื่อผลลัพธ์ตามต้องการ

เห็นแสง (Light and Photography)

แสงเป็นต้นกำเนิดทุก ๆ อย่างบนโลกใบนี้ เช่นเดียวกัน แสงก็เป็นสิ่งสำคัญที่สุดในกระบวนการถ่ายภาพ ถ้าไม่มีแสงก็ไม่มีภาพอย่างแน่นอน และแสงยังเป็นส่วนสำคัญในการปรุงแต่งให้ภาพมีความสวยงามน่าสนใจและแตกต่างกันออกไป ในกระบวนการถ่ายภาพบางครั้งเราเห็นแสงก่อนแล้วทำให้คิดตาม หรือคิดก่อนถ่ายว่าจะถ่ายออกมาอย่างไร และหลายครั้งเช่นกันกระบวนการคิดก่อนถ่ายก็อาจมาก่อนที่จะหาแสงเพื่อรองรับในความคิด

SE-ED
inspiration starts here

หลายครั้งที่เรารู้สึกว่าแสงที่อยู่ข้างหน้ามันชวนให้หลงใหล ทำให้รู้สึกถึงการรับรู้ทั้งจากภายในจิตใจและทางสายตา แสงมีทั้งให้อารมณ์สุข ดีใจ สดใส เศร้า หรือเหงาก็เป็นได้ ความรู้สึกเหล่านี้แฝงอยู่ในรูปของแสงที่เคลือบลงในภาพ ซึ่งเวลาเรามองเห็นหรือดูรูปภาพเราจะรับรู้ถึงความต้องการและเป็นไปได้เสมอว่า การเลือกทิศทางแสงตกกระทบวัตถุ การเลือกช่วงเวลาที่ต่างกัน การเลือกวัตถุหลัก และทัศนมิติในการมอง ตลอดจนอารมณ์ที่มีต่อสิ่งที่เห็นในตอนนั้นจะให้ความรู้สึกที่ไม่เหมือนกัน แต่ก็มีภาพใหญ่ที่ให้การรับรู้ไม่ต่างกันครับ

SEED
inspiration starts here

ภาพกรณีศึกษาที่ A-3

ภาพนี้เกิดขึ้นจากช่วงจังหวะที่ผมพาลูกศิษย์มาเรียนถ่ายภาพที่โรงงานปั้นโอ่งแห่งหนึ่งในจังหวัดราชบุรี โดยระหว่างพาเดินถ่ายภาพ ได้มองเห็นแสงลอดส่องลงมาจากช่องหลังคาในโรงงาน เป็นลำแสงสวยงามแปลกตาจึงเกิดไอเดียในการสร้างซีนถ่ายภาพ ประกอบกับมีลุงคนงานกำลังสูบบุหรี่อยู่ใกล้ ๆ จึงได้จัดเซตมาเข้าฉากประกอบ ให้ทำท่านั่งสูบบุหรี่โดยมีลำแสงอยู่ในตำแหน่งฉากหลัง และได้ทำการปล่อยควันจากเครื่องทำควัน เพื่อให้ลอยไปเล่นกับแสงจนเกิดเป็นหมอกขาว โดยรอจังหวะถ่ายภาพลุงนายแบบพ่นควันบุหรี่ออกมา เหมือนควันที่ลอยเล่นกับแสงมาจากควันบุหรี่ที่ลุงพ่นออกมา...การเกิดภาพนี้จึงมีต้นเหตุมาจากแสงนั่นเอง

สิ่งที่ควรทำความเข้าใจในการเรียนรู้**เรื่องแสง** ได้แก่

1. **ช่วงเวลาของแสง (Natural Light)** ส่งผลต่อภาพอย่างไร โดยเฉพาะการถ่ายภาพด้วยแสงธรรมชาติ ตั้งแต่การขึ้นจนถึงการตกของดวงอาทิตย์ ในแต่ละช่วงเวลาจะให้ความสว่างของแสงต่างกัน

2. **ทิศทางของแสง (Light Direction)** สามารถกำหนดอารมณ์ของภาพที่แตกต่างกัน แม้ว่าจะถ่ายภาพจากสถานที่เดียวกันหรือวัตถุเหมือนกัน หากทิศทางแสงต่างกันก็ให้อารมณ์ของภาพแตกต่างกันออกไป

“แสง” จึงมีอิทธิพลต่อความคิดไม่น้อย สามารถเป็นตัวกำหนดความคิดและกระตุ้นความคิดให้เกิดการมองเห็นเพื่อการถ่ายทอดออกมาเป็นภาพถ่าย

SE-ED
inspiration starts here

เห็นองค์ประกอบภาพ (Composition)

ภาพถ่ายที่สมบูรณ์สวยงามต่างมีส่วนประกอบไปด้วยแสง สีสัน เส้น รูปทรง และพื้นผิว โดยการนำมาจัดวางให้ลงตัว หรือที่เรียกว่าการจัดองค์ประกอบภาพนั่นเอง และกระบวนการจัดองค์ประกอบภาพจะเกิดขึ้นได้จากการสัมผัสเห็นด้วยสายตาที่ถูกส่งออกมาจากความคิดที่อยู่ข้างใน ฉะนั้นความหมายในการจัดองค์ประกอบการถ่ายภาพคือ “การจัดวางหรือจัดระเบียบความคิด” ก่อนที่เราจะบันทึกภาพจะต้องผ่านกระบวนการคิดกลั่นกรอง เพื่อสื่อความหมายสู่การรับรู้เมื่อเราหรือผู้อื่นได้เห็นภาพนั้น สิ่งที่เรากำลังทำความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพ เป็นแค่พื้นฐานเบื้องต้นในการนำความคิดมาจัดวางให้เป็นระเบียบเท่านั้น

แต่พื้นฐานการจัดองค์ประกอบภาพก็นับเป็นสิ่งสำคัญ เป็นเบื้องต้นที่ทำให้ผู้ถ่ายภาพบรรลุเป้าหมายตามความคิด ขณะเดียวกันเมื่อเกิดความชำนาญและก้าวข้ามไปจากพื้นฐานนี้ได้ มันจะทำให้คุณสามารถปลดปล่อยความคิด จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ได้เต็มที่ แม้ว่าสิ่งที่เรากำลังคิดและจัดวางลงไปนั้นจะวนเวียนอยู่กับหลักการจัดองค์ประกอบภาพเดิม ๆ แต่สิ่งที่เราใส่ลงไปในนั้นกลับสร้างความแตกต่างออกไป ซึ่งเราเรียกมันว่า มุมมองความคิด เป็นการถ่ายทอดอารมณ์ และเรากำลังถ่ายทอดความเป็นตัวตนของเราออกไปให้ผู้คนที่รับชมผ่านภาพถ่าย

เมื่อเรามองหรือชมภาพถ่าย เราจึงมองเห็นระดับความคิดของผู้ถ่ายภาพ มองเห็นการนำความคิดเหล่านั้นที่ถูกนำมาจัดวางให้เกิดการสื่อสาร สื่อความหมายที่เข้าใจและมีความสวยงามหรือเป็นไปตามความต้องการ

"จะทำอย่างไรเพื่อให้เห็นองค์ประกอบภาพ
เห็นถึงความคิดที่ถ่ายทอดออกมาจากภาพถ่าย"

SE-ED
inspiration starts here

หลักในการเห็นองค์ประกอบภาพ มีความเกี่ยวโยงกับการเข้าใจพื้นฐานการจัดองค์ประกอบภาพและเป้าหมายเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในการถ่ายภาพ เราจึงควรเริ่มต้นจากความเข้าใจและความชำนาญในเรื่องพื้นฐานการจัดองค์ประกอบภาพ (Composition) ซึ่งประกอบไปด้วย 2 ส่วนสำคัญคือ องค์ประกอบศิลป์ (Elements of Art) และการจัดวางภาพ (Frame) เมื่อเราทำความเข้าใจดีแล้ว เราก็จะเริ่มนำมาใช้สร้างในสิ่งที่เห็นและความคิดนำมาสู่กระบวนการจัดองค์ประกอบภาพทางความคิดและสะสมประสบการณ์ต่อไป

SEED
inspiration starts here

ภาพกรณีศึกษาที่ A-4

ในยามเช้าเมื่อมองออกไปทางด้านทิศเหนือที่เชื่อมกับทิศตะวันออกของจุดชมวิว เสม็ดนางชี จ.พังงา มองเห็นรูปเกาะและภูเขาหินปูนที่มีรูปร่างแตกต่างกันจนดูแปลกตา อยู่กลางพื้นน้ำและฉากหน้าเป็นแนวป่าโกงกางที่ดูเหมือนเป็นผืนดินต่อกับผืนน้ำ ขณะที่ท้องฟ้าได้รับแสงจากดวงอาทิตย์ขึ้นทำให้มีเฉดสีน่าสนใจ เป็นจังหวะที่ผมเห็นองค์ประกอบภาพทางความคิด จากสิ่งที่เห็นด้วยตาและความรู้สึกเพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นภาพถ่ายนั่นเอง

เห็นอุปกรณ์ (Equipment)

การจะรู้ว่าภาพถ่ายที่เรากำลังมองดูนั้น ผ่านกระบวนการใช้อุปกรณ์อะไรบ้าง เช่น ความเร็วชัตเตอร์ รูรับแสง ช่วงทางยาวโฟกัสเลนส์ และอาจรวมถึงการวัดแสงของกล้อง ผู้ถ่ายภาพต้องมีทักษะในการถ่ายภาพมาระดับหนึ่ง มีพื้นฐานที่ดีที่จะก้าวสู่ความชำนาญ การควบคุมกล้องอย่างแม่นยำหรือที่ผมเรียกว่า การควบคุมกล้องให้เชื่องนั่นเอง

ทักษะการควบคุมกล้องและอุปกรณ์ต่าง ๆ ให้เชื่องนับเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เราสามารถมองเห็นในสิ่งที่เราใช้เมื่อมองจากภาพถ่าย เหมือนสมัยก่อนเมื่อเราถ่ายภาพด้วยกล้องฟิล์มเราจะต้องจดบันทึกค่าเหล่านี้เพื่อการจดจำและความเข้าใจ ซึ่งส่งผลต่อการตัดสินใจในการใช้อุปกรณ์เพื่อตอบสนองความคิดให้ออกมาเป็นภาพถ่ายตามต้องการ

SE-ED
inspiration starts here

และเมื่อมีความเข้าใจ มีทักษะในการใช้อุปกรณ์เหล่านี้แล้ว การได้เห็นภาพถ่ายของเราหรือภาพถ่ายของคนอื่น ๆ ก็สามารถบอกได้ว่าภาพนั้นใช้อุปกรณ์อะไรบ้างและมีการควบคุมกล้องอย่างไร เมื่อเห็นได้เช่นนี้ **“การได้มองภาพแล้วเห็นถึงอุปกรณ์จึงเป็นวิธีการหนึ่งที่จะช่วยทำให้เราประสบความสำเร็จอย่างดียิ่ง”**

สิ่งที่ควรรู้เพื่อการควบคุมกล้องให้เชื่องนำไปสู่การมองเห็นอุปกรณ์เมื่อมองจากภาพถ่าย ได้แก่

1. **เรียนรู้การใช้โหมดสำคัญของกล้อง** โดยโหมดต่าง ๆ จะช่วยให้ผู้ถ่ายภาพตัดสินใจในการนำมาประกอบการบันทึกภาพตามความต้องการ
2. **เรียนรู้การใช้เลนส์** การเข้าใจบุคลิกของเลนส์ในแต่ละช่วงทางยาวโฟกัสจะช่วยให้เราบันทึกในสิ่งที่เราคิด หรือภาพที่อยู่ในหัวเราให้ได้ออกมาตามความต้องการ

SE-ED
inspiration starts here

ภาพกรณีศึกษาที่ A-5

เทคนิคการถ่ายภาพที่ทำให้น้ำทะเลดูนุ่มนวลราวกับสายหมอก จะต้องทำการลดความเร็วชัตเตอร์ให้ต่ำลงที่ประมาณ 20 วินาทีหรือนานกว่านั้น สิ่งที่จะช่วยทำให้ชัตเตอร์ต่ำเป็นไปตามการวัดแสงของกล้องจะต้องใช้ฟิลเตอร์ลดแสงเข้ามาช่วย จึงเป็นสาเหตุหลักที่ผมเลือกใช้ฟิลเตอร์ ND1000 ทำให้สามารถลดแสงลงได้ -10 สต็อป และเป็นการเตรียมการเฉพาะกิจในการถ่ายภาพนี้ โดยภาพนี้เลือกใช้โหมด M เลือกชัตเตอร์ที่ 30 วินาที รูรับแสง f/11 เพื่อควบคุมความชัดลึกของภาพ และความไวแสง ISO 100 นอกจากฟิลเตอร์ ND แล้วขาตั้งกล้องยังเป็นอุปกรณ์สำคัญในการรองรับความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่จะให้ความนิ่งและความคมชัดของภาพ

แล้วเราเห็นอะไรก่อน

การเห็นอะไรก่อนหรือหลังไม่สำคัญ อยู่ที่ว่าเราได้เห็นอย่างเข้าใจและถูกต้องหรือเปล่า แต่การจะเห็นอะไรก่อนนั้นขึ้นอยู่กับว่าเรากำลังถ่ายภาพอะไร ใช้เทคนิคอย่างไร อยู่ในสถานการณ์แบบไหน คิดวางแผนมาก่อนหรือเป็นเหตุการณ์เฉพาะหน้าหรือไม่

ช่างภาพบางคนอาจให้ความสำคัญกับการมองเห็นการใช้อุปกรณ์เป็นอันดับแรกสำหรับการถ่ายภาพบุคคล ทั้งการเลือกเลนส์ที่เหมาะสม การกำหนดรูรับแสงเพื่อตอบสนองในสิ่งที่จะถ่าย และในสถานการณ์การถ่ายภาพเดียวกันช่างภาพอีกคนอาจมองเห็นองค์ประกอบเป็นอันดับแรกตามสภาพแวดล้อมที่มองเห็นอยู่ข้างหน้าเพื่อนำมาจัดองค์ประกอบให้ลงตัว ส่วนช่างภาพอีกคนอาจหลงใหลการมองเห็นแสงที่กำลังตกกระทบยังวัตถุแบบแสงจึงมีบทบาทสำคัญอันดับแรกในการบันทึกภาพ

ธรรมชาติของผู้เริ่มต้นถ่ายภาพส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญกับการมองเห็นอุปกรณ์เป็นอันดับแรก เพราะการจดจ่ออยู่กับอุปกรณ์นั้นเกิดขึ้นจากการขาดความชำนาญในการใช้ทำให้อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่อยู่บนกล้องและอุปกรณ์เสริมต่าง ๆ เป็นสิ่งที่สร้างความกังวลใจมากที่สุด จนบางครั้งทำให้ลืมเรื่องอื่น ๆ ไปเสียหมด ขณะที่ช่างภาพมืออาชีพส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญกับความคิดหรือการคิดก่อนถ่ายเป็นหลัก จากนั้นด้วยความชำนาญ เขาก็จะดึงเอาส่วนอื่น ๆ เข้ามาประกอบเพื่อให้ได้ภาพตามต้องการ สิ่งนั้นไม่ว่าจะเป็นแสง องค์ประกอบหรืออุปกรณ์นั่นเอง ซึ่งสุดท้ายจากที่ผมกล่าวมา ไม่ว่าเราจะเห็นอะไรก่อนหรือหลัง เราก็สามารถเห็นได้ครบทั้ง 4 อย่าง

SE-ED
inspiration starts here

ความสำเร็จเมื่อมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ

เมื่อเรามีพื้นฐานความเข้าใจใน 4 อย่างตามเนื้อหาของหนังสือเล่มนี้ และได้ฝึกฝนทำความเข้าใจจนมีความชำนาญแล้ว ผมกล้าฟันธงได้เลยว่าคุณจะสามารถถ่ายภาพได้อย่างต้องการ คิดอย่างไร อยากได้หรือให้ภาพเป็นอย่างไรก็สามารถทำได้อย่างที่คิดในทุกสถานการณ์ทั้งแบบคิดจัดการวางแผนมาก่อน และแบบเผชิญกับปัจจัยต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามสถานการณ์เบื้องหน้า เช่น

THE SECRET OF FLAWLESS

PHOTOGRAPHY

เคล็ดลับความสำเร็จในการถ่ายภาพที่สมบูรณ์แบบ

SE-ED
inspiration starts here

“ภาพถ่ายทุกภาพที่เราได้มา ไม่ว่าจะมาจากกล้องสำหรับมืออาชีพ สำหรับมือสมัครเล่น สำหรับมืออาชีพ หรือแม้แต่กล้องที่อยู่ในอุปกรณ์อย่างโทรศัพท์มือถือก็ตาม จะประกอบไปด้วย 4 ส่วนสำคัญ ได้แก่ ความคิด อุปกรณ์ แสง และองค์ประกอบภาพ ซึ่งทั้ง 4 ส่วนสำคัญนี้ส่งผลทำให้ภาพถ่ายออกมาสมบูรณ์สวยงาม ถูกใจทั้งผู้ถ่ายภาพและผู้ชมภาพ”

หนังสือเล่มนี้ ถ่ายทอดเคล็ดลับความสำเร็จในการถ่ายภาพที่สมบูรณ์แบบด้วยภาษาที่เข้าใจง่ายและนำไปปฏิบัติได้จริง โดยใช้หลักการถ่ายภาพ **“การมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ”** ซึ่งหลักการนี้เกิดขึ้นจากการสั่งสมประสบการณ์กว่า 30 ปี ที่พบคลุกคลีกับการถ่ายภาพมาโดยตลอด ไม่ว่าจะเป็นความชอบส่วนตัวในการถ่ายภาพ เป็นผู้ผลิตสื่อรายการท่องเที่ยว เป็นอาจารย์พิเศษ รวมทั้งการเปิดโรงเรียนสอนถ่ายภาพ ผมจึงเชื่อมั่นว่า ถ้าผู้ที่เริ่มต้นถ่ายภาพหรือกำลังพัฒนาการถ่ายภาพไปสู่การเป็นมืออาชีพ หากได้เรียนรู้ตามหลักการนี้แล้วนำไปปฏิบัติจริง ก็จะทำให้ประสบความสำเร็จได้ไม่ยาก

เรามาเริ่มต้นเรียนถ่ายภาพ ด้วยหลักการมองเห็น 4 อย่างใน 1 ภาพ คือการเห็นความคิด เห็นอุปกรณ์ เห็นแสง และเห็นองค์ประกอบภาพกันครับ

พี่จืด - อำนวยพร บุญจำรัส

www.se-ed.com sbc.fans SE-ED Publisher

พร้อมจำหน่ายในรูปแบบ

- ☑ **e-book** (PDF)
- ☐ **e-book** (EPUB)
- ☐ **audiobooks**
- ☐ **audio CD / MP3**

☑ ปกอ่อน ☐ **LARGE PRINT** (ตัวอักษรขนาดใหญ่)

ISBN 978-616-08-4598-9

339 บาท

ท่องเที่ยว-ถ่ายภาพ